

المكتبة الثقافية

(جامعة حرة)

العدد ٢٧٠

# دور مصر في تكوين الحضارة

تأليف: فؤاد محمد شبل

الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر

١٩٧١



## الإهداء

الى اسم قدسنته الأديان وكرمته كتب السماء  
انه سجل مفاخر الانسان ومرآة أمجاد البشر  
وصرح الحضارة بأسمى معانيها  
وانه التاريخ نفسه بجميع حقائقه  
أجل ؛ الى مصر + + + أم الدنيا



## تقديم

انتقد السير ارنست باركر المؤرخ العالمى  
آرنولد توينبى لتخصيصه فى فهارس أجزاء  
موسوعته مساحة لانجلترا تبلغ سدس المساحة  
التي خصصها لمصر . ورد العلامة توينبى على  
النقد بالقول بأن المصادفة وحدها هي التي  
جعلت مساحة فهرس انجلترا سدس المساحة  
المخصصة لمصر من الفهارس . ولو كان  
أساس تخصيص الفهارس أهمية مصر  
وانجلترا الحقيقية فى الحضارة الانسانية ،  
لوجب ألا يتعدى نصيب انجلترا جزءا واحدا  
من ستين جزءا ولمصر التسعة والخمسون جزءا  
الباقية .

ذلك لأن مصر - كما يقرر الأستاذ  
توينبى - قد ظلت محور التاريخ العالمى ثلاثة  
آلاف وخمسمائة سنة من تاريخ العالم  
الحضارى البالغ خمسة آلاف سنة . أى أنها  
قد قامت بالدور الرئيسى على مسرح الحضارة  
العالمية بنسبة سبعين فى المائة من تلك الفترة ،  
ولم ينقطع دورها الحضارى خلال العشرين  
المسيحى والاسلامى :

فإنها هى التى منحت فكرة الرهبنة للعالم  
المسيحى ، وهى التى صاغت اللاهوت  
المسيحى . ولما أسلمت جمهرة المصريين  
الساحقة ، أصبحت قلعة العالم الاسلامى  
ولولاها لامحت الحضارة الاسلامية من الوجود  
وتحطم كيان العالم الاسلامى بأسره : فإنها  
هى التى حمته من الصليبيين والتتار ، وهى  
التى صانت الثقافة الاسلامية ، وفى ربوعها  
ترعرعت وازدهرت ونمت . وما برحت مصر  
قلب الاسلام وفكره ، وما انفكت أكثر دول  
العالم الاسلامى اقبالا على الانتهاال من معين  
الثقافة الغربية ، ولكن مع الحفاظ على ذاتيتها  
المميزة بفضل قدرتها العجيبة على استيعاب  
الثقافات الأجنبية وتمثيلها .

والحق ؛ ازدهرت الحضارة منذ سبعة  
آلاف سنة فى الجزء الأدنى من وادى النيل ،  
ولا تزال الأهرام تحمل منذ خمسة آلاف سنة  
الدليل الناطق على وجود منشئها  
واعجازهم الفنى . وإن الفتيين المعاصرين  
ليتوقعون بقاءها مئات آلاف أخرى من  
السنوات القادمة ، ولا يستبعد أن تظل قائمة  
بعد فناء الانسان نفسه . ويقرر المؤرخ  
الألمانى العظيم أدولف ارمان(١) ان دراسة  
المنجزات الحضارية المصرية تؤكد أن المصريين  
عنصر فنان فذ سبق العالم بأسره بابتكاراته  
الحضارية الرائعة ، وبينما كانت اليونان فى  
طفولتها ، كانت مصر منذ وقت طويل تقود  
العالم صوب المدنية ، وظل العالم أمدا طويلا  
يعترف من يناييع حكمتها .

وتسلم جمهرة المؤخرين بأن مصر هى أول  
بلد فى العالم اثبتت منه الثورة الحضارية .  
ولم يتفوق على تأثيرات هذه الثورة على التقدم  
الانسانى ، الا ماحققته البشرية فى ابان المائتى  
سنة الأخيرة . بيد أنه لا يخفى أن أعظم كشف  
حضارى حققه الانسان منذ أن استوى على

---

(١) صفحة ٢٤٠ وما بعدها من الجزء الاول  
The Historian's History of the World

الأرض بشرا سويا قد تحقق في مصر ، وأعنى  
به الزراعة •

ولقد صمدت مصر لتقلبات الزمن  
واستطاعت الحفاظ على أصالتها ، وان  
اضطرت مسايرة لسنة التطور أن تغير الثوب  
الذى ترتديه المرة بعد الأخرى • بمعنى أنها  
قد استبدلت الاطار باطار آخر • لكن بقيت  
الصورة - أى الجوهر - على ماهى عليه •  
فان رسالة مصر الحضارية لم تنقطع فى أية  
مرحلة من مراحل تاريخها العريق ، واتصل  
دورها المرموق فى الحضارة الانسانية على  
الرغم من تقلبات الزمان وعوادم الدهر • ففى  
هذا السجل الضخم الحافل من تاريخ بلادنا :  
يلتقى الحاضر بالماضى والحديث بالقديم •

وثمة ظاهرة فذة تنفرد بها مصر من بين  
بلاد العالم :

فان هناك صراعا أزليا بين المصريين  
والصحراء • فمنذ بداية تكوين الحضارة  
المصرية نتججه هممة الدولة - حكومة وشعبا -  
الى درء خطر الصحراء عن البلاد • ولهذا  
الخطر الرهيب جانبان :



**الأول - مادی :** يتمثل فى زحف الرمال على الأراضى الخصبة ، مما يقتضى الإفادة من مياه النيل الى أبعد الحدود حرصا على خصوبة الأرض وحمايتها من أن تتحول الى بور ، أى الى صحراء .

**الثانى - بشرى :** يتجلى فى اغارات الأقوام البدوية على وادى النيل لسلب جهود الفلاحين وحصيلة عملهم المضى وحطم السمو الحضارى المصرى وازالة الذاتية المصرية من الوجود . وتحفل سجلات تاريخنا بالحروب ضد البدو وقد نجحوا فى بعض الأوقات فى احتلال بلادنا . وأذكر من قبيل المثال احتلال الهكسوس لها فى التاريخ القديم وعدوان التتر فى التاريخ الوسيط ، وعدوان الاسرائيليين ( نسل البدو العبرانيين ) فى الوقت الحاضر .

وهذا الصراع العاتى بين المصريين والصحراء هو الذى قاد لانبعث الحضارة وقيام أول حكومة وتأليف أول جيش نظامى فى التاريخ . واذا كانت الحكومة قد فرضت على جميع شعوب الأرض وأصبحت الحرية

تعنى التخلص من القيود الحكومية والتحليل  
قدر الامكان من ارتباطات الفرد بالمجتمع الذى  
يعيش بين ظهرائه ، فان الشعب المصرى - على  
النقيض - هو الذى تقبل الحكومة عن طواعية  
وسعادة اتقاء لغائلة الصحراء .

وسأتولى فى هذه الدراسة عرض دور  
مصر فى تكوين الحضارة مسترشداً بأراء  
جمهرة الباحثين فى الحضارة المصرية وفى  
مقدمتهم الأستاذ الكبير أرنولد توينبى . وقد  
راعت الايجاز الشديد وفاء بغاية المكتبة  
الثقافية .

وأسأل الله تعالى التوفيق والسداد . . .

**فؤاد محمد شبل**

## السمات الأساسية للحضارة المصرية

يعرف الكاتب الكبير د. ج. ولز الحضارة بأنها  
استيطان الناس لمنطقة على نحو متصل : يزرعونها  
ويتملكونها • ويعيش هؤلاء الناس معيشة متواصلة ،  
ويخضعون جميعا لإدارة حكم مشترك ، ويعترفون بسيطرة  
مدينة ( عاصمة ) على جميع أنحاء هذه المنطقة •

وتأسيسا على هذا الرأي : تكاد تجمع آراء المؤرخين  
على أن أول حضارة قد قامت على ضفاف النيل الأدنى ،  
وأنها سبقت بقليل قيامها في بلاد ميزوبوتاميا ( العراق  
الحالي ) •

ولا يعرف أصل المصريين على وجه التحديد :

فمن قائل انهم وفدوا من أفريقيا الشرقية .  
ومن قائل انهم انحدروا الى الوادى من الهضبة  
الليبية .

ومن قائل انهم جاءوا من آسيا الغربية .

ويقرر كثير من المؤرخين أن المصريين نتاج اختلاط تم  
بين عنصر هندى / أوربى وفد من البنجاب والهضبة  
الايرائية مع عنصر ليبي ، وآخر من أفريقيا الشرقية .

وتكونت فى بداية الأمر ألوف من القرى الصغيرة  
تستقل احداها عن الأخرى ، ويجمع سكانها بين حرفتى  
الصيد وزراعة الحبوب والحضر ، ولكل قرية زعيمها  
والهنتها المحلية . تم تطورت أمور أولئك السكان  
فاقتصروا على الزراعة وحدها \* وعرفوا استخدام المعادن ،  
وتبادلوا عروض التجارة مع آسيا الغربية وأفريقيا  
الشرقية .

لكن تباينت معيشة سكان وادى النيل الأدنى  
ومصيرهم عن سكان بلاد العالم الأخرى التى كون سكانها  
قرى ومستعمرات \* وذلك لوجود عاملين أساسيين :

**الأول** - البحر شمالا وشرقا ، والصحراء غربا  
وجنوبا . فكان أن أضفى ذلك على سكان الوادى الحماية،

فانصرفوا للنهوض بمستوياتهم المادية والمعنوية فى أمن  
وطمأنينة • واستطالت حضارتهم خلال فترة تقع بين  
عامى ٥٠٠٠ و ٣٥٠٠ قبل الميلاد •

**الثانى - النيل -** اذ دفع الناس للاستقرار فى أرض  
محددة بفضل توافر المياه ، كما ربط بين أجزاء واديه  
الأدنى • فأخذ سكانه ينتقلون فى يسر وسهولة بين  
القرى : يتبادلون الآراء والسلع ، ويندمج بعضهم مع بعضهم  
الآخر مما أرهص بوحدتهم فى أمة ودولة •

واقترضت حراسة جسور النيل وتوزيع مياهه  
وضرورة استتباب الأمن الداخلى وحماية البلاد من عدوان  
البدو أعداء الحضارة أن تتجمع القرى •• الى أن تكونت  
مملكتان : شمالية وجنوبية • وأغارت الشمالية على  
الجنوبية فتحققت وحدة البلاد للمرة الأولى حوالى  
عام ٤٢٤٠ قبل الميلاد • لكن لم يطل الأمر بالوحدة  
سوى بضعة قرون ثم انفردت عقدها وعادت المملكتان الى  
التناوب ، الى أن تمكن الملك « نعرمر - مينا » عام ٣٢٠٠  
قبل الميلاد من تكرين مصر المتحدة •

وههنا يتبين صدق عبارة المؤرخ هيرودوتس « مصر  
هبة النيل » •

وان الباحث ليصاب بالذهول ، اذ تستبين له تلك  
المنجزات الحضارية التى حققتها مصر بالفعل قبل بداية

عهد الأسرات • اذ كان المصريون عند توحيد البلاد - للمرة الثانية عام ٣٢٠٠ قبل الميلاد - يحظون بمستوى حضارى رفيع • ويتضح هذا من مشاهدة قبور ملوك وأمراء الأسرة الأولى : فانها متسعة الأرجاء ، كسفت بها أوان حجرية جميلة للغاية وأدوات من النحاس والبرونز ومجوهرات رائعة الصياغة • وكانت الكتابة قد اخترعت بالفعل فاستخدمت لتسجيل أسماء الأرباب والربات • وان عظمة هذه القبور لأبلغ شاهد على مدى نهضة العمارة وارتقاء هندسة البناء •

ومن رأى العالم الكبير والتر ايمرى أن جميع عناصر التقدم الحضارى الذى تبدى فى عصر بنىة الأهرام ( ٢٧٨٠ - ٢١٠٠ قبل الميلاد ) - ويعتبر قمة الحضارة المصرية - كانت موجودة بالفعل فى ابلان الأسرة الأولى ( ٣٢٠٠ قبل الميلاد ) • ولا يعرف المؤرخون سوى القليل عن عصر ما قبل الأسرات أى عن أجداد قدماء المصريين ، وان كسفت ثقافات ترجع الى عام ٤٠٠٠ ق.م بل الى ما قبل عام ٥٠٠٠ ق.م أو عام ٦٠٠٠ قبل الميلاد • وتطلق أسماء شتى على هذه الثقافات وهى جذور الحضارة المصرية وينابيعها •

وحسبى القول أنه فى فترة تقع بين عامى ٦٠٠٠ و ٣٥٠٠ قبل الميلاد انبعثت فى وادى النيل الأدنى أمة متحضرة كونت دولة • وتم ذلك فى وقت كانت فيه

أوروبا ومعظم آسيا الغربية لاتزال تسكنها جماعات مبعثرة  
من صيادى العصر الحجري .

ومن الثابت أن مصر حظيت قبل عهد الأسرات بوقت  
طويل بقسط عظيم من الارتقاء الحضارى ، انبعث فى  
المدلتنا فى بداية الأمر ثم انتشر منها الى بقية أنحاء البلاد .  
ويطالعنا من المنجزات الحضارية للتاريخ المصرى المبكر :  
علم الكتابة ، والمكايل والموازين والمقاييس ، والهندسة  
العمارية ، والنجارة والحداة والصبغة ، والغزل  
والنسيج ، والمعرفة الحسائية ، واختراع التقويم ،  
والزراعة الموجهة ، والطب ، والكيمياء . . .

وترجع تلك المنجزات الحضارية الرائعة وغيرها الى  
انبعاث صفوة من المفكرين تحرروا من العمل اليدوى  
الزراعى بفضل وفرة المحاصيل لسخاء النيل على الأرض  
بالماء والطمى ، فأصبحوا علماء العالم القديم وفنائه .  
وبالتالى ؛ نشأت بمصر أول طبقة مثقفة (انتلجنسيا) .

واستطاع حكماء وادى النيل على مر السنين أن يتنبأوا  
بحركات النهر ، ولاحظوا اتفاق حدوث الفيضان مع بعض  
مظاهر النجوم . وفى حين تحجب الغيوم الشمس والقمر  
والنجوم فى البلاد الشمالية ، تنسم سماء مصر بالصفاء  
مما مكن علماءها من رصد النجوم والكواكب ودراسة  
تجركاتها . وقاد هذا المصريين للاهتداء عام ٤٢٣٦ قبل  
الميلاد الى أعظم كشوفهم العلمية : التقويم الشمسى الذى

استجلبه يوليوس قيصر الى روما ومنها انتشر فى جميع أنحاء العالم . لكن أدخل عليه الرومان بعض التغييرات فى الشهور فجعلوا بعضها يزيد فى عدد أيامه عن البعض الآخر ، بينما ساوى التقويم المصرى بين عدد أيام الشهور فجعلها ثلاثين يوما لكل شهر ، مع زيادة خمسة أيام فى نهاية السنة .

والى الصفوة المتقفة المصرية - وهى أولى مثيلاتها فى العالم كما قررنا - يرجع ابتكار نظام الرى الدقيق الذى ما برحت مصر تسير على نهجه - فى جوهره - حتى الآن .  
والى عمقريتها الفذة يرجع ابتكار نظام دقيق للموازين والمكاييل ، واستخدام نظام عشرى منذ عام ٣٢٠٠ قبل الميلاد لاحصاء المحاصيل وقطعان الماشية وقياس الأراضى بعد الفيضان . وبفضل تقدم العلوم الرياضية أمكن بناء الأهرام والمعابد والمقابر : تقدم يرجع الى دورة النيل والى صفاء سماء مصر .

وإذا كان التقويم الشمسى أعظم كنسوف مصر الحضارية - بعد الزراعة - فان الكتابة أعظم مخترعاتها : فانه عندما تمكن المصريون من تبادل المعلومات بم الآراء عن طريق الكلمة المكتوبة ، قفزت البشرية خطوة جبارة فى طريق التقدم الحضارى لانجد لها نظيرا الا فى اختراع وسائل الاتصال اللاسلكى . والحق ؛ ظل العالم طوال مئات الآلاف من السنين يستخدم الصوت وسيلة وحيدة



للتثقيف الى أن قدمت العبقرية المصرية منذ ستة آلاف سنة  
الكتابة فتصبح أداة التثقيف وتفتح أمام البشرية أبواب  
المعارف على مصارعها ، ويتبادل العالم الآراء فى يسر  
وسهولة ويتم تسجيلها للأجيال القادمة للاستفادة من نمار  
قرائح المفكرين على اختلاف عناصرهم وأجناسهم \* ولقد  
ورثت أوروبا حروفها الهجائية الستة والعشرين عن  
الرومان الذين ورثوها عن الفينيقيين الذين أخذوا حروفهم  
عن المصريين بعد تعديل الحروف الهجائية المصرية بما  
يوائم احتياجاتهم - أى الفينيقيين - التجارية \* ولقد  
استقى المصريون الكتابة من بيئتهم وحدها مما يدل على  
أنهم لم يأخذوا الكتابة عن شعب آخر .

وفى غضون فترة خمسمائة سنة تقريبا ، تقع بين تولي  
مينا عرش مصر وتولية خوفو ثانى ملوك الأسرة الرابعة ،  
حقق المصريون تقدما تكنولوجيا رائعا لانجد له نظيرا  
الا فيما أنجزته البشرية خلال المائتى سنة الأخيرة \*  
اذ استطاع المصريون خلال حكم الملك خوفو اقامة الهرم  
الأعظم الذى ظل قرابة خمسة آلاف سنة - أى حتى أوائل  
القرن التاسع عشر - أعلى بناء على سطح الأرض \* ويتكوذ  
هذا الهرم من مليونين ونصف المليون حجر ويواجه كل  
ضلع جهة من الجهات الأصلية الأربع فى دقة بالغة  
ويعتبر بناؤه قمة الحضارة المصرية ، فانه شاهد صدق  
على مدى توفيق الادارة المصرية فى تعبئة كفايات البلاد

الفنية والاقتصادية والادارية لانجاز هذا المشروع الرائع .  
وسبق بناء هرم خوفو أهرامات أخرى كان أولها هرم  
زوسر المدرج مؤسس الأسرة الثالثة . ويعتبر هذا الهرم  
أول بناء حجري فى العالم ، وقد نال مهندسه - ايمحتب -  
شهرة عريضة فألله المصريون واليونانيون القدماء ، وكان  
متعدد الكفايات حتى يلقبه المؤرخون الأوربيون المحدثون  
بـ « ليوناردو دافنشى » مصر القديمة .

ومهما يكن من أمر ما أجدته الحضارة المصرية على  
البشرية من منجزات مادية لاتزال تنعم بثمراتها حتى  
الآن ؛ فإن منجزاتها الروحية الأعظم من ذلك . ألم يبرز  
فجر الضمير فى مصر ؟

ولقد اصططلحت جمهرة المؤرخين على تقسيم التاريخ  
الى عصور مادية الطابع ؛ العصر الحجري ، عصر البرونز ،  
عصر الحديد ، عصر الآلات ، عصر الذرة . بيد أن آخرين  
يرون أن العامل الروحى لا يقل أهمية عن المادى ، ان لم  
يفقه . وهذا مادعا المؤرخ العالمى توينبى الى تفسير  
الأحداث التاريخية تفسيراً استخدم فيه العاملين المادى  
والروحانى على السواء .

والمنجزات الحضارية المادية أقدم عهداً بكثير جداً  
من تطور البشرية الروحانى . اذ ترجع أولى آلات الإنسان  
المادية الى أبعد من مليون سنة ، بينما لا يجاوز عمر

منجزاته الروحية الخمسة الآلاف سنة ، وقد انبثقت في  
وادي النيل الأدنى .

وتستمتع مصر بعزلة فريدة جعلت منها جزيرة وسط  
بحر من الرمال ، فأمكن سكانها تطوير حياتهم المادية  
والروحية ، والارتقاء بهما على الرغم مما جابهته من  
اعتداءات البدو ومن اليهم من العناصر الهمجية أو الأقل  
تحضرا .

وليسبت هناك قوة أثمرت في مناحي نشاط الانسان  
القديم مثلما أثمرت فيها عقيدته الدينية . فانها قد أثمرت  
في اتجاهاته الفكرية والفنية ، وكان لها تأثير عارم في  
تطوير الفنون والآداب والعلوم . ولقد مرت العقيدة  
الدينية بمراحل تطورت في خلالها الى أن أصبحت على  
ماهى عليه ، ولم تكن للديانة علاقة بالأخلاقيات مثلما  
نشاهد في الوقت الحاضر .

ولقد قدس المصري البدائي كائنات أحس أنها  
تتفوق عليه مثل الطيور والزواحف . كذلك قدس  
الحيوانات النافعة . أقصد أن المظاهر الطبيعية كان لها  
التأثير الحاسم في سلوكه : فكانت آلهته الأولى تلك القوة  
المسيطرة في العالم المادي ، ولم يدرك المحال السياسي  
أو الاجتماعي أو الروحي لئله ، وظلت فكرة الخير والشر  
والخطأ والصواب بعيدة عن ذهنه .

ولما تحققت وحدة البلاد الأولى حوالى عام ٤٢٤٠ قبل الميلاد ( على أرجح الأقوال ) ، انبعثت الدولة المركزية وأصبح لها سلطان ملموس على عقول الناس ، وسيطرت على تصرفاتهم ومنتجاتهم . وتجسدت هذه القوة فى ذاتية الملك الذى غدا لها ذا أهمية بالغة فى حياة الناس .  
فالتطور السياسى قد أثر تأثيرا ضخما فى تطور البلاد الدينى ، كذلك تأثر الدين بالتطور الاجتماعى .

وتفسير ذلك أن نربط أعضاء الأسرة تحت تأثير الاستقرار الذى فرضه النشاط الزراعى ، قاد الى شيوخ التعاطف بين أفراد الأسرة الذين باتوا يتجمعون حول الوالد والوالدة . فلا بدع أن يتجه الذهن المصرى لأن يجعل من آلهته عائلات تضم الأب والابن والأبناء ، وبخاصة أنه يلمس تلك المحبة وهذا الترابط الوثيق والتعاطف الأكيد بين النيل والأرض والنبات .

وفى ظل اتحاد البلاد الثقافى حوالى عام ٣٢٠٠ قبل الميلاد ، انبعثت فكرة الحكم عن طريق القسسط ( أى العدالة والحق = معات المصرية ) وأصبحت دعامة الحكم المصرى وعماده حتى الآن . ولو انحرف عنها الحاكم (سموا) أكان رئيس البلاد الأعلى أم حاكم اقليم أم مدينة أم قرية ، أم رئيس جماعة - أى جماعة - أم رب عائلة ، انصرف عنه ولاء المحكومين والمرءوسين ولم ينل منهم سوى الحمد والكرامية وتربصوا به الدوائر .

والحق ؛ لم يحدث أن ازدهرت أمور بلادنا وتحقق لها الأمن وشاع في ربوعها الرخاء ، الا في ظل كفالة أمرين :

**الأول** - الحفاظ على ذاتية بلادنا وشخصيتها المميزة .

**الثاني** - التزام الحاكمين قواعد العدالة والانصاف والمحبة في علاقاتهم بالمحكومين .

ويطالعنا في هذا المجال أنه لما تداعى النظام الذى فرضه بناء الأهرام تحت ثقل الأعباء التى تحملها المجتمع المصرى ، عجز عن صد غائلة البدو فتقوضت دعائم الحكم الصالح واستبيحت أركان العدالة . فكان أن انبعثت طائفة من المفكرين الاجتماعيين ألمعوا الى الفساد الذى يسود البلاد ، لكنهم لم يفقدوا الأمل فى ظهور « مخلص » ينقذ البلاد من الفساد الذى تردى فيه الحكم .

وبالأحرى ؛ ظهرت فى كتابات الحكماء المصريين أولى بوادر عقيدة المخلص ( العقيدة المسيانية ) ومدارها الايمان بظهور شخصية قدسية على الأرض تعيد الى الأرض السلام وتقر العدالة بعد أن ملئت جورا وفسادا وفقرا . ولعل دورة النيل مرجع هذه العقيدة : لأنه يعود بعد امحال ويؤوب جاليا معه الخيرات والبركات بعد جوع وعطش . وهذه العقيدة المسيانية آمن بها اليهود بعد ذلك وما برحت محور تاريخهم وأساس عقيدتهم الدينية ومؤداها ظهور

مخلص يمكنهم من اخضاع العالم لسيطرتهم . وهذا عكس  
رأى المفكرين المصريين الذين رنوا الى كفالة العدالة  
الاجتماعية للشعب بأسره ، وأن تنهض بأعباء الحكم حكومة  
رحيمة على رأسها حاكم مصرى يكون للمصريين والدا قبل  
أى شىء آخر .

فاذا كانت وحدة مصر السياسية قد أبرزت الى ميدان  
التاريخ المصرى الملك الحاكم القوى الذى لامعقب لحكمه ،  
فلقد انبعث فى المجتمع المصرى عصر يبدأ قبل عام ٢٠٠٠  
قبل الميلاد تجلت فيه شخصية الملك العادل . كما برزت  
بالمثل فكرة اله يقيم القسط بين عباده ولا يبطش بهم وفق  
نزواته ، على غرار ماتنبئنا التوراة عن أفعال « يهوه » اله  
اليهود بهم .

ولقد اتسمت فترة القرن السادس عشر قبل الميلاد  
وما بعدها بامتداد نفوذ العالم المصرى ، وتلا ذلك تضخم  
الأفق السياسى واتساع نطاق الفكر الدينى . وتابع التطور  
الفكرى مجراه الى أن بلغ ذروته بعد عام ١٤٠٠ قبل  
الميلاد بانبعث أول مذهب الموحدانية الالهية عرفه التاريخ .  
وأظهرت الفترة ١٣٠٠ - ١٠٠٠ قبل الميلاد كثيرين من  
الحكماء الذين أنروا فى الفكر الدينى اليهودى تأثيرا  
عارما .

وبالأحرى ؛ كانت مصر طوال ثلاثة آلاف سنة ( من  
عام ٤٠٠٠ - ١٠٠٠ قبل الميلاد ) بمثابة مشتل ترعرعت

فيه القيم الروحية والفكرية التي تسامت بالبشرية ،  
ولولاها لتجمد الفكر البشرى وأصبح الطعام شغل الانسان  
الشاغل . فالمصريون قد اقتبسوا المثل العليا من الطبيعة  
المادية ، ووقفوا على مر الأحقاب الى احالة المظاهر المادية  
الى معنويات والى قيم تجريدية .

وتتلور المظاهر المادية فى الطبيعة المصرية فى  
ظاهرتين أساسيتين :

**الأولى :** الشمس - أى الاله رع .

**الثانية :** النيل - ويتمثل فى أوزير رب الحضرة .  
ولايزال كامنا فى أعماق النفسية المصرية حتى الآن ،  
ويستخدم عامة المصريين اسم « سيدنا الخضر » للدلالة  
عليه .

وسنفصل فى الأبواب التالية ما أجملناه فى هذه  
العجالة .





## الفصل الثانى :

### تكوين الحضارة المصرية

ليست البيئة فى رأى العلامة آرنولد توينبى هى العامل الايجابى فى قيام الحضارات ، وان كانت بلا ريب عاملا عظيم الخطر فى التشكيل الثقافى . اذ لايزال هناك عامل لايمكن تحديده : سيكلوجى فى طبيعته ، وهو أهم عوامل انبعاث الحضارات وأشدّها ارتباطا بالقضاء والقدر . واستخلص الأستاذ توينبى من دراسته فكرة مؤداها أن الانسان قد حقق الحضارة : لا نتيجة لمواهب بيولوجية ، ولكنه حققها استجابة لتحدى موقف ذى صعوبة خاصة استنار الانسان لبذل جهد ما ، لم يبدله من قبل . وكان انبعاث الحضارة المصرية وتكوينها أوضح مثال ساقه تأييدا لرأيه :

فبينما كان الثلج يغطي أوروبا الشمالية حتى جبال الهازر (١) وكانت الثلوج تتوج جبال الألب والبرانس ؛ عمل الضغط العالى للمقطب الشمالى على احوالة الزوابع المطرية بجاه الجنوب ، وكانت الأعاصير التى تخترق أوروبا الوسطى تمر فى ذلك الوقت فوق حوض البحر الأبيض المتوسط وشمال الصحراء الكبرى وتسقط فى طريقها دون أن تعترضها جبال لبنان مارة عبر العراق وبلاد العرب الى فارس والهند . فكانت الصحراء الجذباء تنعم - فى ذلك العهد - بهطول الأمطار بانتظام ، وكانت الأمطار فى المنطقة الأبعد من ذلك شرقا أعظم غزارة مما هى عليه الآن ، بل وموزعة على مدار السنة كلها ولا يقتصر سقوطها على فترة الشتاء كما هو الحال فى الوقت الحاضر . وتبعاً لذلك يتوقع ازدهار الحدائق والأحراش فى شمال أفريقيا وبلاد العرب وفارس ووادى السند على غرار ازدهارها اليوم فى شمال البحر الأبيض المتوسط . وبينما كان الماموث والخرتيت المسعر والبرنة ترعى فى فرنسا وجنوب انجلترا ، كانت تعيش فى شمال أفريقيا حيوانات توجد اليوم فى منطقة الزمبيزى بروديسيا . وكان من الطبيعى أن تكون المراعى البهيجة فى شمال

---

(١) أقصى سلاسل جبال ألمانيا الغربية وتمتد بين نهري ويدر والالب وتبلغ مساحتها حوالى ٧٨٤ ميلا مربعا ١٠ ولقد خلدها الشاعر العظيم جوته فى قصته « فاوست » .

أفريقيا وجنوب آسيا كثيفة السكان مثل سهول أوروبا الحالية • وبديهي أن يحرز الانسان فى ظل هذه البيئة المواتية تقدما أعظم مما يحرزه زميله المحصور بين الثلوج • بيد أن المنطقة الأفراسية ( أى الأفريقية الآسيوية ) قد أخذت عقب نهاية العصر الجليدى ، تكابد تغيرا فى أحوالها الطبيعية مبناه اتجاهها نحو الجفاف • وازاء الجفاف التدريجى الذى ترتب على تحول الأمطار صوب الشمال ( وذلك كلما تقلصت جبال أوروبا الثلجية ) أصبح على سكان الهضبة الليبية الصيادين الذين تأثروا بهذا التغير أن يختاروا أحد أمور ثلاثة :

**الأول -** التحرك نحو الشمال - أو الجنوب - مع صيدهم متتبعين المنطقة المناخية التى ألفوها •

**الثانى -** البقاء فى أماكنهم الأصلية التى تحولت الى أراض جدياء • ويعنى هذا أن يعيشوا حياة تعسة مكتفين بما يصيدونه من الحيوانات التى تقاوم الجفاف •

**الثالث -** البقاء فى مواطنهم والعيش عن طريق استئناس الحيوانات •

أما أولئك الذين عزفوا عن تغيير مواطنهم بتعديل طريقة معيشتهم وبتحويل أنفسهم من صيادين الى رعاة ، فقد أصبحوا بدو الصحراء الأفريقية •

وأما أولئك الذين آثروا تغيير مواطنهم على تعديل

طريقة معيشتهم ( أى تلك الجماعات التى تجنبت الجذب  
باتباع منطقة الأعاصير فى تحولها شمالا )، معرضين  
أنفسهم عن غير قصد الى تحد جديد : أى تحدى البرد  
الموسمى الشمالى الذى لم تستسلم له تلك الجماعات ؛  
فقد أثارت فيهم بيئتهم الجديدة استجابة خلاقة جديدة .

بينما وقعت الجماعات التى تجنبت الجذب ( وذلك  
بالارتداد جنوبا الى منطقة الرياح الموسمية ) تحت التأثير  
المنوم للمناخ المدارى الذى لا يتغير .

وأخيرا ؛ تمة جماعات استجابت لتحدى جفاف  
مواطنها الأصلية بتغيير مواطنها وطريقة معيشتها معا .  
وكان رد الفعل هذا المضاعف النادر هو العمل ذا الطاقة  
السدافقة الذى خلق الحضارة المصرية بين ظهراى  
المجتمعات البدائية التى كانت تعيش فى المراعى الأفريقية  
السائرة فى طريق الزوال ، تحت تأثير الجفاف الذى ترتب  
عن تحول مجرى الرياح ، كما مر بنا .

ولقد تمثل التغير فى طريقة معيشة الجماعات الخلاقة  
فى تحولها الشامل : من جامعى طعام وصيادين ، الى زراع .  
ولم يكن التغير من ناحية المسافة كبيرا ، اذ انحدر  
الصيادون - السابقون - من الهضبة الليبية الى وادى  
النيـل ؛ لكن التغير كان هائلا ان قارنا الاختلافات  
الطبيعية بين المراعى التى هجرها أولئك الصيادون لجفافها  
وبين بيئتهم النهرية الجديدة التى استقروا فيها .

وكان وادى النيل الأدنى عند استقرار الرواد أجداد المصريين الأبعدين يختلف اختلافا تاما عنه فى الوقت الحاضر . اذ كان المطر يسقط عليه بغزارة وكانت الدلتا ( مستنقعا ) يفيض بالمياه . ويحتمل أن النيل الأدنى فى جزئه الواقع فوق الدلتا كان يشابه بلاد النيل الأعلى عند بحر الجبل فى المديرية الاستوائية بالسودان ، وان الدلتا نفسها كانت تشابه المنطقة التى حول بحيرة نو حيث تمتزج مياه بحر الجبل بمياه بحر الغزال . ولكن بينما استطاع رواد الحضارة المصرية أن يخضعوا الطبيعة الفضفاضة للارادة البشرية فاخترت بفضل جهودهم مستنقعات الأدغال وحلت محلها مجموعة منسقة من القنوات والمدرجات والحقول وذلك بفضل استجابتهم لتحدى البيئة .

فان أسلاف قبائل الدنكا والشلوك والنوير الحاليين قد افترقوا وقتذاك عن جيرانهم الشماليين رواد الحضارة المصرية ، وذلك باتباعهم أقل السبل وعورة . اذ استقروا فى السودان المدارى فى نطاق منطقة الأمطار الاستوائية . ولا تزال سلالاتهم تعيش هناك الى وقتنا هذا نفس معيشة أسلافهم الأبعدين .

اذ لاشك فى أن تلك القبائل النيلية - وأصلها يرجع الى الهضبة الليبية كما يقرر توينبى - تتصل بالمصريين القدماء من حيث المظهر والقدر ونسب الجمجمة واللغة ، وتتنظم فى شعائر طوطمية . ويبدو كما لو أن التطور الاجتماعى بين هذه القبائل المقيمة على ضفاف

أعلى النيل قد توقف عند المرحلة التي عبرها المصريون قبل أن يبدأ تاريخهم .

ويختلف المؤرخون في أصل المصريين وفي منشأ الجنس المصري . فمن قائل أنهم من عنصر هندي - أوروبي مستدلا على ذلك بتماثل مقاييس جمجمة المصري والهندي البنجابي . ويميل الأستاذ ماسبيرو الى اعتبار أفريقيا موطن الجنس المصري . ويؤكد الأستاذ سيرجى أن الجنس الأنيوبي وموطنه أعلى النيل هو أصل جنس البحر الأبيض المتوسط بأسره ومنه الفرع المصري وأنه انتشر شمالا واستولى على جنوب أوروبا وغرب آسيا . ويعتقد الأستاذ فلندرزبترى بالأصل المشترك للمصريين والفينيقيين .

أما الأستاذ توينبى (١) فانه وان جعل من الاستجابة لتحد مادي أو معنوي أساس قيام الحضارات ، فانه لا يغفل أهمية الجنس في التكوين الحضارى . ومن رأيه أن انبعاث الحضارات يتطلب مساهمة أكثر من عنصر مساهمة تتسم بالابداع . ويعتبر هذا الرأى قانونا يستدل على صحته بتكوين مصر الحضارى . فان ثقافة البدارى التى بدأت خلال القرن السنتين قبل الميلاد قد أقامها جنس أبيض من أجناس البحر الأبيض المتوسط لكن لا تخلو دماؤه من تأثير زنجى ، وورثت ثقافة البدارى نقافة أخرى لجنس

(١) صفحة ٢٤١ من الجزء الاول من موسوعة «دراسة للتاريخ»

للاستاذ توينبى .

أشد التصاقاً بجنس الأبيض المتوسط ويتسم بتأثيره  
بجنوب غربى آسيا : تأترا يظهر خاصة فى الفن والعقيدة  
الدينية . ويخلص الأستاذ توينبى من بحثه للقول بأن  
ثمة أربعة عناصر على الأقل هى التى تكون منها الجنس  
المصرى الذى أبدع هذه الحضارة الخالدة :

**الأول -** عنصر أبيض متوسط. يعتبر عنصر البلاد  
الأصيل .

**الثانى -** عنصر زنجاني (١) وفد الى البلاد من الجنوب .

**الثالث -** عنصر أبيض متوسط وفد من الشمال  
الغربى ( أى من الصحراء الليبية ) .

**الرابع -** عنصر قوقازى وفد من الشمال الشرقى ( أى  
من الهضبة الإيرانية) .

ومهما يكن من أمر منتسباً الجنس المصرى وتركيبه  
العنصرى ؛ فلا شبهة فى أن بيئة مصر ومناخها قد فرضا  
على سكانها نمطا من الحياة وأسلوبا من المعيشة لم يتغير  
منذ بداية تكوين الحضارة المصرية حتى الآن . فكان أن  
انصهرت جميع العناصر والأجناس فى بوتقة البيئة المصرية  
المميزة .

ومن المؤكد أنه وان غير المصريون لغتهم مرة

---

(١) زنجاني : سبيه بالزنجى .

وعقيدتهم الدينية مرنين ؛ فلا يختلف المصرى الحالى من الناحية العنصرية عن أجداده القريبين والأبعدين فى قليل أو كثير للأسباب التالية أساسا :

**أولا -** تعتبر مصر جزيرة تحميها مياه البحر شمالا والصحراء غربا وجنوبا . أعنى كان عدد الوافدين اليها سواء بالهجرة أو الغزو محدودا للغاية بالقياس الى عدد السكان . وحسبى القول ان جنود الفتح العربى نفسه لم يجاوزوا الستة الآلاف بينما تراوح عدد السكان بين عشرة ملايين واثنى عشر مليوناً .

**ثانيا -** ما برحت الزراعة مصدر العيش الأساسى . ومن ثم لامتناع للوافد من أن يحترف الزراعة ، فيذوب فى المجتمع المصرى على طول المدى .

**ثالثا -** كان المصريون أعلى ثقافة بما لا يقاس من جميع غزاتهم والوافدين عليهم ، وبالتالي خضعوا لمفهوم مصر الحضارى ومنحها التفكرى .

**رابعا -** كان المصريون يأنفون من الاختلاط بالأجانب لأنهم - أى المصريون يختلفون عن سواهم من أجناس العالم : يحرمون أكل الخنزير ، كما يمارسون عادة الختان .

ويقرر الأستاذ توينبى أن دراسة المجتمع المصرى القديم تفسح عن حقيقة مؤداها أن ربع فترة حياته - وبقدرها بأربعة آلاف سنة - يعتبر فترة نماء . وفى بداية



الامر نجلت القوة الدافعة فى السيطرة على بيئة طبيعية على جانب هائل من الصعوبة : فأمكن تطهير مستنقعات الغاب وصرف مائها تم زراعتها ، وهى التى كانت تشغل أصلا الوادى الأدنى ومنطقة الدلتا وكانت نصد الانسنان عن زراعتها زراعة مثمرة .

ثم ظهرت طاقة هذه القوة الدافعة المطردة فى التوحيد السياسى المبكر للعالم المصرى فى نهاية عصر يعرف بعصر ما قبل الأسرات ، وبلغت أوجها فيما أنجزته الأسرة الرابعة من الأعمال المذهلة . ويعتبر عصر الأسترتين الرابعة والخامسة ذروة ما حققه المجتمع المصرى من مآثر لا يشاركه فيها غيره مثل نسبى العمل البشرى فى المشروعات الهندسية الكبيرة التى تتسلسل من استصلاح المستنقعات الى تشييد الأهرامات . كذلك يمثل هذا العصر الذروة فى الادارة السياسية وفى الفن بل وفى محيط الدين نفسه حيث تتولد الحكمة من الألم ووخز الضمير . فان ما يدعى نصوص الأهرام يتشهد بأن هذا العصر قد رأى أيضا منشأ حركتين دينيتين : عبادة الشمس وعبادة أوزيريس واصطدامهما ، والمرحلة الأولى فى التفاعل بينهما . وهما العبادتان اللتان بلغتا نضوجهما .

ثم كان أن انقضت الذروة وبدأت مرحلة الانحلال فى فترة الانتقال بين الأسترتين الخامسة والسادسة ( ٢٤٢٤ قبل الميلاد ) . وههنا يبدأ تعرفنا على الأعراض المألوفة : فان تفتت المملكة المصرية الموحدة الى عدد من

دويلات صغيرة فى حرب متصلة بينها ، يحمل الطابع الذى لا يخطئ الخاص بعصور الاضطرابات ؛ ولقد تلت عصر الاضطرابات المصرى - حوالى ٢٠٧٠ قبل الميلاد - دولة عالمية أنشأتها العائلة المالكة المحلية فى طيبة وعززتها الأسرة الثانية عشرة حوالى ٢٠٠٠ - ١٧٨٨ قبل الميلاد . ودالت الدولة العالمية بعد الأسرة الثانية عشرة وغزا الهكسوس مصر . لكنها استطاعت ردهم واستعيدت الدولة العالمية المصرية وعاصمتها طيبة . وتعتبر هذه الاستعادة الحدث الوحيد ذا المغزى فى التاريخ المصرى ، باستثناء ثورة أخناتون .

وإذا ما انتقلنا الى دراسة التاريخ الدينى المصرى ، وللعقيدة الدينية أهمية قصوى فى تكوين المجتمع المصرى وتطوره الحضارى ، ألفينا نزعيتين متنافستين :

**الأول -** ديانة أوزيريس وقد وفدت من الدلتا . وأوزيريس هو اله ذو طبيعة أرضية وما تحت الثرى . أى أنه يمثل روح الانبات التى تظهر فوق الأرض وتختفى تحتها على التعاقب .

**الثانى -** الشمس - اله السماء .

ولقد ارتبط هذا الصراع اللاهوتى بالنزاع السياسى والاجتماعى بين قسمين من المجتمع الذى انبعث فيه العبادة

بل ولم يكن هذا النزاع فى الواقع الا تعبيراً لاهوتياً عنه .  
وكان كهنة أون ( هليوبوليس ) مسيطرين على اله الشمس  
( رع ) وكانوا يصورونه بصورة الفرعون . على حين كانت  
عبادة أوزيريس ديانة شعبية .

فكان النزاع الدينى - من نم - نزاعاً بين دين رسمى  
للدولة وديانة شعبية تجتذب الانسان المؤمن . وأهم  
فارق بين الديانتين - فى شكليهما الأصلين - هو الفارق  
بين المصير بعد الموت للذين وعدا بهما عبادهما . فمن  
ناحية ، كان أوزيريس يحكم جماهير الموتى فى عالم الأشباح  
تحت الأرض . أما رع فكان على استعداد لأن يفتدى أتباعه  
من الموت ويرفعهم أحياء الى السماء . لكن هذا البعث كان  
قاصراً على القادرين على دفع الثمن . وكان فى ارتفاع متصل ،  
حتى لقد أصبح الخلود الشمسى فى الواقع احتكاراً للفرعون  
وأولئك الأفراد من أعضاء بلاطه الذين يسهم هو باختياره  
فى معدات خلودهم . وما الأهرامات الكبرى الا نصب  
هذا المسعى لكفالة الخلود الشخصى عن طريق الافراط  
فى البناء . وكانت ديانة أوزيريس فى هذه الأثناء تزدهر ؛  
فانه رغماً عن ضالة الخلود الذى تعد به عبادها - ان قورن  
بالاقامة فى سماء رع العليا - الا أنه كان العزاء الوحيد  
الذى فى مكنة الجماهير التطلع اليه .

فكان المجتمع المصرى - والحالة هذه - ينقسم الى اقلية  
مسيطرة ، وجماهير حاشدة . ولقد أدرك كهنة أون

( هليوبوليس ) هذا الخطر فحاولوا جب تأير أوزيريس عن طريق اشراكه مع رع . لكن أوزيريس استحوذ الجماهير البشر على الطقوس الشمسية للخلود الالهى .

وأهم أثر لهذا التوفيق الدينى بين العقيدنين يتمثل فى « كتاب الموتى » وهو مرشد كل فرد الى الخلود الذى اتجهت اليه نفوس جميع أفراد المجتمع المصرى ، وقد ساد هذا الكتاب حياة المجتمع المصرى الدينية طوال مدة نهايته التى دامت ألفى سنة ، وسيطرت عليه فكرة أن رع ينشد العدالة أكثر من رغبته فى الأهرامات ، وبدأ أوزيريس كقاض فى العالم السفلى يرسل الموتى الى المصائر التى تستحقها حياتهم على الارض .

ولقد ابتكر الملك اخناتون معنى جديدا للاله والانسان والحياة والطبيعة وعبر عنه فى فن وشعر جديدين . وسعى من وراء ابتكاره هذا الى أن يكرر - دفعة واحدة - الابتداع الدينى الذى قامت به دون جدوى الديانة الأوزيريسية : وهى ديانة الشعب .

واذا كان التطور الدينى قد تم أساسا فى شمال البلاد فان الجنوب (وأعنى جنوب مصر العليا) قد أبرز على مدار تاريخ الحضارة المصرية ، قوة وجهت خط سيره فى مناسبات ثلاث على الأقل :

**الأولى :** توحيد البلاد - للمرة الثانية - حوالى عام ٣٢٠٠ قبل الميلاد .

**الثانية :** اقامة الدولة العالمية خلال أعوام ٢٠٧٠ - ٢٠٦٠ قبل الميلاد .

**الثالثة :** طرد الغزاة البدو الهكسوس واستعادة الدولة العالمية حول عام ١٥٨٠ قبل الميلاد .

وفى الواقع ، تعتبر هذه المقاطعة من العالم المصرى «مستتلا» للامبراطوريات المصرية . وهى الحد الجنوبي للعالم المصرى الذى كان معرضا لضغط بلاد النوبة . على أن القوة السياسية قد انكفأت الى الدلتا خلال الجزء الأخير للتاريخ المصرى ، أى الستة عشر قرنا منذ انهيار الامبراطورية الحديثة وتضعضع المجتمع المصرى فى صورته التقليدية فى ابان القرن الخامس بعد الميلاد ، مثلما دأبت على الانكفاء الى الحد الجنوبي خلال الألفى سنة السابقة .

وسنفضل ما أجمالناه فيما بعد .



## الفصل الثالث

# مضامين التفكير الدينى فى مصر القديمة

تعدد الآلهة وتمثيلها فى أجساد آدمية ورؤوس حيوانات أو طيور ، أعظم ما يحير الباحث فى شؤون الحضارة المصرية عامة وعقيدة قدماء المصريين الدينية خاصة . ويدفعه هذا للتساؤل عما يقود شعبا بلغ ذروة التفكير الحضارى ، للايمان بهذه الأنواع من الأرباب والاستمسك بها آلاف السنين .

بيد أنه لا يخفى أن المصريين قد وجدوا فى عقيدتهم الدينية القومية العزاء الروحى الذى طالما افتقدوه فى إبان

المحن التي ألمت ببلادهم . بل لقد جعلوا من هذه العقيدة  
أيدولوجية تبث فيهم طاقة دافعة للحفاظ على الأصالة  
والذاتية القوميتين .

ومع حقيقة لا تمارى مبناهما أن العقيدة  
الدينية المصرية لم تكن جامدة قط ، إذ تأثرت بالأحوال  
الاجتماعية ودينها التغير ، وكانت العقيدة الدينية في  
طور مستمر . ولا يخفى أن مصر القديمة تألفت - قبل  
تحقيق الوحدة - من عدد كبير من الدويلات تستقل احداها  
عن الأخرى ، ولكل رئيس ومعبود خاصان . ولم يكن لمعبود  
الدويلة نفوذ الا داخل منطقته ، فان نشبت الحرب بين  
مقاطعة وأخرى اعتبرت حربا بين معبوديهما ، فان تحقق  
النصر لدويلة سادت عبادة معبودها وان هزمت ضعفت  
عبادته أو زالت . فان تحقيق اندماج مقاطعات بأخرى سلميا  
اندمج معبودا المقاطعتين ، اما في صورة زوج وزوجة أو أب  
وابن .

وازالة للبس ؛ يمكن تقسيم أرباب مصر القديمة الى  
أربع مجموعات :

١ - أرباب محلية مثلت بأجساد انسانية ورؤوس  
حيوانية .

٢ - أوزير والأرباب الموافقة له .

٣ - أرباب لا تقام لها معابد وتنتسب الى الفرعون  
نفسه .



٤ - الشمس وغيرها من الأرباب ذات الأصل

الشمسى .

ويعتبر آمون رب طيبة أعظم الآلهة المحلية . وقد تطور من رب قرية صغيرة الى أن أصبح الاله الأعظم للعالم المعروف وقتذاك . وكان يمثل - غالبا - فى هيئة كبش . وارتفعت أهمية آمون بارتفاع قدر قرينته التى أصبحت عاصمة البلاد عند قيام الاسرة الحادية عشرة ، وفيها ابنتى منتوحتب الثالث هرما وشيد حوله معبدا وحمل كثير من فراعنة الأسرة الثانية عشرة أسماء تضم اسم آمون ، مما رفع قدره فأصبح أهم معبودات مصر . وظل نجمة فى صعود متصل طوال حكم الدولة الحديثة فشيدت له المعابد ورصدت لخدمتها الأموال . وبفضل قيام الامبراطورية ، لقب آمون بـ « رب الأرباب ، سيد السادة ، وملك الملوك ، وملك الآلهة » .

وعلى الرغم من اعتبار الفرعون - من الوجهة الرسمية - ابن الشمس فقد ساد الاعتقاد بين العامة أنه الابن الجسدى للاله آمون ، وأدخل الكهنة المصريون فى ذهن الاسكندر الأكبر نفس الفكرة وآمن بها ملوك البطالسة . ومن الآلهة المحلية التى أصبح لها شأن فى العقيدة الدينية المصرية : باست (القطة) وكانت تعبد فى الأصل بمدينة بوباست (تل بسطه) . وقد حمل الرومانيون عبادتها الى ايطاليا ، ولانزال آثار تقديسها قائمة فى معظم بلاد البحر الأبيض المتوسط .

وهناك الرب « حجتى - توت » اله الكتابة والسحر والثقافة عامة ؛ وكان يعتبر رسول الآلهة . وتعزى اليه كتابة اثنين وأربعين مجلدا تتضمن حكمة العالم بأسره ، واعتبر رب القمر و قدسه اليونانيون وطبقوه مع ربهم « هرمس » .

وتعتبر عبادة العجل أبيس من أقدم العبادات المحلية واعتبره المصريون تجسيد اله النيل ( والاسم المصرى لأبيس هو حانى ) ثم طبقه المصريون مع الهه أوزوريس . واندمج أبيس فى عهد البطالمة مع أوزوريس ليصبح ربا شاعت عبادته فى جميع أنحاء البحر الأبيض المتوسط وأطلقوا عليه سيرابيس الاب ، واعتبروا ايزيس الأم وحوريس الابن .

وتمة ظاهرة فى تاريخ الأديان مدارها أن العقيدة الدينية تنبثق عن الأرباب المحليين ، ويتطور الفكر الدينى وطقوس العقيدة بمرور الايام . بمعنى أن تقدم المعرفة يعمل على تطور الفكر الدينى . ونتبين هذا بالنسبة للفكر الدينى المصرى من استعراض الحقب الثلاث التالية التى مر بها :

**الأولى -** حقبة ما قبل التاريخ - خلال عصر قد يكون ٥٠٠٠ أو ٦٠٠٠ قبل الميلاد . وأدخلت خلالها عبادة الهه الذى ينهض من بين الاموات . وحلت الحقبة نتيجة للتقدم الزراعى ومعرفة الدورة الزراعية والاهتداء الى القمح وابتكار صناعة الخبز بالذات . وقد تطورت هذه العبادة الى عقيدة

أوزيريس • وبفضل هذا التقدم الاقتصادى والاجتماعى ،

اختفت عادة التضحية البشرية تقريبا لاله الخصب •

**الثانية -** حقبة وحدة البلاد الأولى ثم الثانية • وقد

قاتل الملوك الأوائل تحت لواء الاله الصقر (حوريس) أقواما

كان شعارهم التمساح أو فرس النهر أطلق عليه اسم

سييتيخ ( ست ) • ونسجت من هذه المعارك أسطورة

حوريس وست ، ثم أدمجت فيها أسطورة الاله الميت الحى

أوزيريس ، فتكونت من الاسطورتين أسطورة واحدة •

**الثالثة -** بدأت فى عهد الأسرة الثالثة أو الرابعة

وتألفت خلالها عبادة الشمس التى أصبحت خلال الأسرة

الخامسة امتيازا خاصا بالفرعون وبيته وحاشيته وكبار

رجال الدولة • ثم تطورت فى عهد الملك اخناتون الى

وحدانية سامية •

وبفضل اندماج الأشكال المختلفة للدين أو تصادمها

انبعثت آراء جديدة عن الاله وعن الصلة بينه وبين الانسان •

وهذا ما يتضح للباحث من دراسة عبادة أوزيريس

وطقوسها فانها أهم العقائد الدينية المصرية لانتمائها الى

جميع فئات المجتمع المصرى وطبقاته ، كما نجد منحها

الفكرى فى كثير من البلاد الأخرى ومداها الاله المتجسد

فى انسان • وغالبا ماتلازمها طقوس مصرع هذا الانسان

الالهى الذى يختاره القدر لتأدية هذا الدور • وهو فى

جميع الأحوال ملك ، وفيه تكمن روح الاله فيصبح الاله

متجسدا • وتغدو روح الاله الكامنة فى الجسد الانسانى

المختار هو روح الخالق مانح الحياة •

وللإنسان الذى تجسد فيه الاله قدرة اصفاء الخصوبة على الأرض ، وههنا يغدو الملك فى أعين رعاياه هو الاله ينصب فى دنيا الناس حبا لهم . واذا كان البدن ليس خالدا والروح ليست بالضرورة خالدة ، فالكائن الالهى نفسه ليس خالدا واذا كانت حياة شعبه ورخاؤه يرتبطان به ، فان تعرضه للموت يعرض شعبه للدمار .

ولذلك اتجه التفكير المصرى الى اصطناع فكرة البعث .

فالتفكير المصرى قد جعل من الشمس لها أعظم ، ظلت له السيادة على اللاهوت المصرى حتى جاءت المسيحية . وتطورت أسطورة رع اله الشمس وفق البيئة الجديدة التى تناولتها والتى رويت عنها ، وكانت مدينة عين شمس الحالية - أى أون الفرعونية ) مهد أسطورة اله الشمس .

لكن طرأ تطور هائل على العقلية الدينية المصرية بفضل تحول المصريين الى فلاحين وكتشفهم زراعة القمح وصناعتهم الخبز . اذ لاحظوا النبات يموت ثم يجبا من جديد ، فكان أن الهوا فكرة الانبات . وقادهم التفكير والمشاهدة الى نتيجة مبناها أن الاله يعيس ، ثم يموت ، ثم يبعث من جديد .

وانتشرت الفكرة فى أنحاء الشرق الأوسط فانخذ أوزيريس اله الانبات المصرى اسم تموز وآدونيس . وبالتالي ، تعتبر عقيدة أوزيريس استجابة دينية لانتصار ثقافة الزراعة على ثقافة الرعى .

وطبيعى أن يفرن التفكير المصرى بين أوزيريس ومياه

النيل باعتبارها جوهر الخصوبة وأساس الحياة ،  
لاسيما فى بيئة مصر الجافة ، أى أن أوزيريس هو  
الحضرة بعاملها : الماء (وبخاصة أوقات الفيضان) والارض  
الخصبة • ويقترن أوزيريس بالنيل بصفة خاصة ، باعتباره  
أعظم مناظر الطبيعة المصرية وأشدها اتارة • وعلى مرور  
الأيام : جعل المصريون منه بشرا الها تولى أمور مصر والى  
جانبه اخته وزوجته «ايزه» (أى ايزيس) تحميه وتدفع  
عنه أعداءه ، لكن أعداءه بقيادة أخيه «ست» (رب السر)  
وضعوه فى تابوت وألقوه فى النيل ، لكن عثرت عليه  
زوجته الوفية فى نهاية المطاف وكفنته بمساعدة أختها  
نفتيس • ثم كان أن نبتت شجرة جميز ظللت جسده :  
وبفضل دعوات ايزيس عادت اليه الحياة ، لكن ظفر به  
ست الشرير وقطعه اثنتين وأربعين قطعة بعنرها فى أنحاء  
مصر • لكن ايزيس جمعت القطع المتناثرة وكفنتها •••  
وأخيرا حملت منه بالروح ، فأنجبت «حور» (حوريس) الذى  
حارب عمه الضال وانتصر عليه وتولى حكم مصر وتلاه  
فراعنة مصر الواحد تلو الآخر •

وألهمت عقيدة أوزيريس مشاعر المصريين ، فرسموه  
فى صورة الشهيد ضحية الظلم والحقد ، كما صوروا ايزيس  
فى صورة الزوجة الوفية وجعلوا منها رمزا للأمومة الخالدة  
ومن حور رمزا للكفاح فى سبيل رد الحقوق المغتصبة والابن  
البار بأبيه •

وسربت أسطورة أوزيريس وايزيس الى معظم  
العقائد والأديان فى أشكال وصور شتى • وأثرت فى

آداب الأمم المختلفة بما تعنيه من انتصار الخير على الشر ،  
وان طال الأمد . وما هذا كله فى واقع الأمر الا انعكاس  
تأثير خضرة النبات على أفكار المصريين .

وانتشر هذا التأثير الى أنحاء البحر الأبيض المتوسط ،  
فشاعت عقيدة ايزيس الأم العظمى ومنه انتقلت الى أنحاء  
العالم المتحضر ، وغدت عقيدة شعبية ابتلعت العقائد  
الارستقراطية وفى مقدمتها عقيدة الشمس التى اندمجت فى  
العقيدة الشعبية كما قررنا من قبل .

ويذكرنا الصراع القديم على ساطىء النيل بين اله  
الشمس ورب الانبات بالصراع الذى حدث فى بداية  
المسيحية بين عبادة الامبراطور الرومانى باعتباره تجسيد  
اله الشمس ، وبين عبادة يسوع عليه السلام .

ومهما يكن من الأمر ؛ فان الحاقدين على نسامى مصر  
الحضارى يسعون للانتقاص من مفاخر مصر الحضارية  
بالادعاء بأن المصريين القدماء قد جعلوا من الحيوانات  
والاشياء آلهة . وهذه فرية باطلة : اذ يستحيل على  
العقل مهما كان بدائيا أن يعتبر الاشياء والحيوانات أوحى  
الكائنات الحية الا مجرد ظواهر مرئية ، أو مقر قوة ربانية  
تجريدية . فالمصريون - كغيرهم من الناس - قد ناشدوا  
الاتصال بهذه القوة القدسية ، فكان أن وقع اختيارهم  
على طائفة من الاشياء ذات الصفات الخاصة التى تقع تحت  
أبصارهم ظانين أنها خير وسيلة تكفل مبتغاهم . وان كان  
لا ينكر أن الفلاحين قد عجزوا عن ادراك الطابع التجريدى

على حقيقته مثلما تدركه الصفوة المثقفة ، فلم يجاوز تفكيرهم الجوانب المادية وحدها • وانهم فى هذا الشأن كأمثالهم فى جميع العصور والأمكنة ، ولا استثنى العصور الحديثة •

ومن الناحية الأخرى اقتضى الفن المصرى - وله أهمية بالغة فى المجتمع المصرى - تجسيد الفكرة الالهية وتمثيلها فى صور مادية تحيل الصور الذهنية الى رسوم مرئية أقرب الى فهم عامة الناس بالذات - وبيئتهم زراعية - وليس المصريون بدعا فى هذا السبيل •

وتطالعنا فى التفكير الدينى المصرى قاعدة أساسية مدارها أن الذهن أو الفكر هو مصدر كل شىء ، وأن الكلمة المأفوضة واسطة الذهن ليصبح طاقة خلاقة • والكلمة هى التى تعلن الفكرة وتسبغ الواقعية عليها • وبالتالي يتخذ الفكر بفضل الكلمة وجودا موضوعيا •

وهذه الفكرة تبنت للعقل المصرى قبل توحيد مصر السياسى بوقت طويل جدا • ويطابق الفكر الدينى المصرى بين الاله وبين الذهن (ويعبر عنه بالقلب فى المخطوطات المصرية) الذى يفكر ، وبين اللسان الذى ينطق • ويتساءل العالم الكبير جيمس بريسند عما اذا كنا نلمح ههنا الأساس القبتارىخى (١) لمذهب الكلمة الوارد فى العهد

(١) القبتارىخى = أى ما قبل التاريخ - بمعنى العصور السابقة للعصر التاريخى الذى يبدأ بتولى نمرمر - مينا عرش مصر بعد توقيفه فى توحيد البلاد الثانى •

الجديد ومداره فى البدء كانت الكلمة ، والكلمة كانت مع الرب ، والرب هو الكلمة • فهل ثمة صدى للتجربة الانسانية على النيل ؟

ويجب الاستاذ برستد على تساؤله بالقول بأن هذه الفكرة الهائلة التى انبثقت قبل أى تاريخ بنسرى معروف تعتبر فى حد ذاتها دلالة على تقدم ناصح رائع انجزته الانسانية فى ابان هذا العهد السحيق • ثم يقول: ان الانسان ليصاب بالذهول اذ تتبدى له حقيقة واقعة لا معقب لها مدارها أن الانسان المصرى دون أن يمر بمراحل تدريجية قد انتقل مفاجأة من آلهة الطبيعة الى حضارة ناضجة متقدمة يظهر فيها القائمون على شئون الحكم والدين تفكيراً ناضجاً تجرّيدياً • ذلك لأن المفكرين المصريين الأقدمين قد ألفوا الدنيا حولهم تؤدى عملها فى وضوح وجلاء ؛ فاستنتجوا أنها قد استكملت مقوماتها ، وأن ثمة عقلاً يحيط بالكون بأسره يحفظه ويرعاه • وآمنوا أنه بفضل الاله والكائنات ، يشمل سلطان الاله كل عضو من أعضاء المخلوقات الحية على اختلافها • وأنه هو الذى وضع مراتب الشرف ونسق الأداة الحكومية ، وعين لكل فرد فى المجتمع عمله الخاص ، وهياً لكل انسان مصدر رزقه ، وأنه يراقب متجهات كل انسان ، ويرعى كل مخلوق بصفة عامة •



وطبيعى أن يتكسف تطور الحياة عن وجود أفعال يرضى عنها الخالق وأخرى لا يرضى عن اتيانها ، وأنها تجد صدى فى نفوس أفراد المجتمع الذين يستحسنون انيان فعل ويستتهجنون ارتكاب آخر . أى أن هناك أفعالا محبوبة وأخرى تعافها النفوس وتمقتها القلوب . وبالتالي ؛ فانه منذ أن استوى الانسان على الأرض بشرا سويا ، عرفت البشرية التفرقة بين الصالح والپالغ من الأفعال . وأدركت العقلية المصرية منذ زمن سحيق وجود ذات أسمى وأخذت تكافح لمعرفة الخصائص الجوهرية التى تميز هذه الذات الأعلى .

ويتسم الحكم فى مصر بترابط أجزاءه جميعها برباط وتيق وذلك بفضل النيل : ترابط جعل الحكم المركزى ضرورة لازمة لحياة الشعب وسلطان الحاكم يجب كل سلطان . بل انه القلب الذى يزود جميع أجزاء الجسم بالحياة . ومن ثم ، تبلورت فى الحاكم الأعلى بعد توحيد البلاد صفات الربوبية ، فأصبح الفرعون مصدر القانون ومبىح الحياة والموت : ذلك لأنه تجسيد الاله على الأرض . فإذا مات انتقل الى السماء يسبح فى المحيط السماوى مع والده رع ( أى الشمس ) . أى أن الفرعون هو الاله الحى ينتصب فى دنيا الناس .

ولقد أشرنا فى الفصل السابق الى أن التفكير الدبنى المصرى قد تنازعه مصدران هما ماكانت تقع عليه عينا المصرى يوميا :

• الأول - الشمس

• الثاني - الحضرة

وهذان المظهران من مظاهر الطبيعة قد أترا في الفكر المصرى منذ أقدم عصوره • ودفعه غموض هاتين الظاهرتين الى تصورهما الهين عظيمين • ولقد أضفت فكرة الموت على الديانة المصرية طابعا خاصا وأثرت على الوعى الدينى تأثيرا عارما تناول كهنوت العبادة الشمسية وعبادة أوزيريس على السواء •

وحقا ، لا نجد بين أمم العالم قديمه وحديثه أمة شغلت لديها مسألة الحياة بعد الموت تلك المكانة التى شغلتها فى اذهان قدماء المصريين • وهذا الاهتمام البالغ بمسألة الحياة بعد الموت يرتد الى ازمنة سحيقة تبعد كثيرا عن عصر الأسرات ، اذ كشفت أجسام ترجع الى سنة ٥٠٠٠ قبل الميلاد معتنى بحفظها ودفن مع أصحابها أمتعتهم الدنيوية لاستخدامها فى العالم الآخر •

فما هو السر وراء اهتمام المصرى القديم بالحفاظ على جسده انتظارا لحياة أخرى ؟

لعل مرجع ذلك دورة الانبات : اذ شاهد المصرى الفيضان يعود العام بعد الآخر بعد شهور من المحل فيترعرع الزرع بعد جفاف • أى تعود الحياة الى الأرض بعد موات •

وقارن هذا بحالته الخاصة • وشجعه على ممارسة عملية الحفاظ على جسده ، سهولة ذلك فى بيئة مِصرَ الجافة •

وتتألف ذاتية المرء فى الحياة الدنيا ، وفق التفكير المصرى القديم من : الجسم المرئى ، والتفكير غير المرئى ومركزه القلب ، ثم الجوهر الحيوى ويعبر عنه بالتنفس وينفخ الحياة فى الجسم ويطلق عليه اسم « با » ويرسم فى صورة طائر ذى أيد بشرية • ويعاون الانسان فى غضون حياته وبعد موته ، روح تحرسه وتحفظه ويطلق عليها « كا » ونسبته الى الآخرة لتستقبله هناك •

أعنى أن الموت لم يكن فى نظر قدماء المصريين سوى فترة نوم تتلوها عودة الروح الى الجسد لتعيد اليه نفس الحياة الطبيعية التى لا تختلف فى شىء عن الحياة الأرضية • وهذا مادفعهم الى تزويد مقابرهم باحتياجات المعيشة الدنيوية التى ألفوها فى دنياهم • وحسبك دليلا تلك الأمتعة الفاخرة والرياش الثمين وغيره مما كتشف بمقبرة توت عنخ آمون • أما متوسطو الحال من الناس ، فزودوا مقابرهم بنماذج لاحتياجاتهم ، وقنع من دون ذلك بنفث رسومها على الجدران على أمل أن تدب فيها الحياة بقوة السحر •

وقاد حرص المصريين على صون أجسادهم من البلى ، لارتقاء الطب والكيمياء الى حد مذهل لم يتفوق عليه العلم الحديث الا أخيرا • فقد أولوا سلامة جسد الميت أكبر

أهمية ، ويعنى فناؤه تلاشى صاحبه أبد الآبدين • ويقودنا هذا الى مقارنة فكرة المصريين القدماء عن البعث بمعتقدات الأديان الكبرى :

فالمعتقد المصرى يشترك الأديان السماوية الثلاثة فى الايمان بحياة بعد الموت ، وفى الاعتقاد بأن البعث يتيح حياة خالدة ونعيما مقيما • لكن يفترق المعتقد المصرى فى ايمانه بضرورة الحفاظ على الجسد سليما لتعود اليه الحياة ، متلما يحافظ هو على الأرض ، الى أن تعود اليها مياه النيل بحلول الفيضان •

أما الأديان السماوية الثلاثة فلا تسلم بالمحافظة على الجسد ، ذلك لأن ارادة الله كفيلة بأن تحى العظام وهى رميم •

ولا تعترف أديان التشرق الأقصى الكبرى بالبعث لكنها تؤمن بالتناسخ : ويعنى انتقال الروح من مظهر مادى الى آخر مادى ، سواء أكان بشريا أم حيوانيا أم نباتيا • ويعنى الرضاء الربانى كسر سلسلة التناسخ فتصبح الروح فى حالة سكون ، ، وهذه هى الجنة البوذية والبرهمانية الموعودة •

وبالنالى ، يدرك الانسان الخلاص المنسود فى العقيدة المصرية والاديان السماوية بحياة خالدة بالجسم والروح ، بينما يدركه فى العقيدتين البوذية والبراهمانية بالروح عن طريق توقف حركة التناسخ التى تعتبرها العقيدتان عقابا يوقعه الاله الأعظم بالروح فتحل فى ملايين

الاجسام على صور شتى الى أن تدركها الرحمة الالهية .

وتفصح دراسة التفكير الدينى المصرى عن حقيقة لا تمارى مبناها أن العقيدة الدينية هى نتاج البيئة والفكر المصريين . فأسماء الآلهة ومعانيها مصرية بحتة ، بل ان عبادتها قد انتقلت الى مختلف بقاع الامبراطورية المصرية فى ابان ازدهارها .

كذلك لا يمكن أن ترتضى العقلية المصرية أن يفرض عليها قسرا منحي تفكيرى معين سواء أكان فى صورة عقيدة دينية أم متجه فكرى : اجتماعى أو سياسى أو اقتصادى . وقد يسكت المصرى - ساخرا - على كل ظلم يتصل بحياته المادية ، وقد يخضع له على مضض ولكن يختلف الحال ان اتصل بأموره الروحية ، فانه لن يسلم اطلاقا باخضاع مقوماته الروحية لانسان مهما كان شأنه . وههنا يسنبن لنا العامل الرئيسى فى فشل اخناتون فى حمل المصريين على الايمان بدعوته ، ذلك لأنها صدرت عن رئيس الدولة ، وكذلك فتسل امبراطور بيزنطة فى تحويل المصريين الى مذهبه الدينى ، وأخفقت الدولة الفاطمية فى تحويل المصريين الى عقيدتها الخاصة بل لقد استتحات مصر الى حصن مذهب السنة الحنين ولا تزال .



## الفصل الرابع

### عقبة آرن الترحيبية

لم يحظ حاكم مصرى - بل ربما فى العالم كله - بمثل ما حظى به أخناتون الملك المصرى من عناية الباحثين والكتاب . ولم يتطرف الكتاب فى الحكم على شخصية تاريخية مثلما تطرفوا فى الحكم على أخناتون ، على الرغم من ضآلة المصادر والمراجع التى خلفها عصره .

فان هناك من أغرق فى مديحه والإشادة به ، فوضعه فى صف أصحاب الرسالات الدينية العظمى . بل ذهب البعض الى القول بأنه عبقرية دينية فذة لا نظير لها ، بينما يجرده البعض الآخر - وهم قلة - من كل امتياز وينفى عن دعوته كل معنى أو مغزى كريم ، بل ويلصق به شتى التهم النكراء .

ولكن ؛ ما انفكت السكتب تؤلف عن أختاتون ،  
والقصص تحكى سيرته وددوته ، والأفلام تصور حياته  
وتعرض لمبادئه . وبعبارة شاملة ؛ فالحديث عن أختاتون  
لا ينفد ، منذ كشف آثار تل العمارنة بمحافظة أسيوط فى  
أواخر القرن التاسع عشر .

ففى عام ١٣٧٥ قبل الميلاد ؛ توفى أمنحتب الثالث  
الذى بلغت مصر فى عصره أزهى عصورها الحضارية وأبهاها .  
وخلفه ابنه أمنحتب الرابع ( أختاتون ) . فكان توليه الملك  
أيذانا باستفحال الصراع بين البيت المالك وكهنة طيبة ؛  
صراع بدأ منذ عهد جده تحتمس الرابع ، واشتد أواره فى  
عهد أبيه . اذ كان نفوذ كهنة آمون قد تعاظم على حساب  
سلطان الملك . فكان أن أخذ البيت المالك ينحو الى احياء  
عبادة الشمس راجيا اضعاف سلطان كهنة آمون .

ولم يكن أختاتون مسيرا فى اتجاهه الدينى بالعوامل  
الذانية - مثلما فعل أبوه وجده - فلقد رنا الى أبعد من ذلك  
كثيرا ؛ اذ هفت نفسه الى الروحانية المجردة من الأغراض  
الدينية . وتبلورت عقيدته فى عبادة القوة التى تعتبر  
الشمس أعظم مظاهرها على الأرض . واتخذ من اسم «آتون»  
علما على تلك القوة .

و «آتون» اسم قديم للشمس المادية . ورمز  
أختاتون الى هذه القوة بقرص الشمس ينبثق منه شعاع  
ينتهى بأيد بتيرية تحمل - فى بعض - علامة الحياة المصرية



القديمة ، أى الـ « عنخ » . وبالتالي ؛ استعمل أخناتون كلمة « آتون » التى تدل على كائن مادى ، للتعبير عن معنى تجرىدى بحت .

ولم يعلن أخناتون عقيدته الدينية الا فى السنة الرابعة من حكمه . وههنا غير اسمه من أمنحوتب ( آمون راض ) الى أخناتون ( ليسعد آتون ) . ثم شن حملات صادقة على آمون ، فأمر بمحو اسمه من جميع السجلات والمعابد .

والتنافر واضح بين كل من آمون وآتون :

فان معنى اسم « آمون » هو المختبىء الذى لا يرى والقوة الشاملة لكل شىء . وكان يرسم على شكل انسان . ويقع فدىس أقداسه فى آخر المعبد ، وفى أشد أجزائه ظلمة ولا يمكن بلوغ هذا المكان الا بعد نأدية طقوس معقدة ، لا يسمح بها الا لأشخاص محدودين للغاية . وكان هيكل الاله يلف أثناء المواكب العامة بغطاء حتى لا تقع أعين بقية الناس عليه ويحملة كهنة مختارون .

أما آتون : فانه قرص الشمس ذاته الواضح للعيان ، الذى لا يمكن حجبه عن أى انسان . وكانت المعابد الآتونية مفتوحة للسماء لتتيسر عبادة الاله فى صراحة واضحة بمنأى عن الشموض . وليس لآتون شكل انسانى البتة . وانحصرت صلة آتون بالهيئة الانسانية ، فى أن الأشعة التى تتدلى من قرص الشمس تنتهى بأيد تقدم رمز الحياة الى العابدين .

وأخلص أخناتون لوحداية « آتون » . فأمر بطمس كلمة « آلهة » أينما وجدت . ولم تنج من حملته عبادة أوزيريس الشعبية . واذ وجد عبادة آمون عريقة في طيبة وأدرك استحالة انتزاع مكانة آمون منها ، فقد ابنتى لنفسه عاصمة جديدة سماها « أخيتاتون » ( أى أفق آتون ) وأقام مدينة لآتون في النوبة ، وأخرى في آسيا ، أى في أجزاء الامبراطورية الثلاثة : سوريا ، مصر ، النوبة .

وبالأحرى ؛ لم يعد الاله اله مصر وحدها ، بل انه اله الدنيا بأسرها . كذلك قصد أخناتون من نقل عاصمة ملكه من طيبة الى أخيتاتون توجيه ضربة قاتلة الى كهنة آمون بالحيلولة دون وصول نروات الإمبراطورية اليهم ، على أن مدينة أخيتاتون قد هجرت بعد وفاته وأعملت الحكومة النى خلفت حكم اخناتون معاول الهدم والتخريب حتى لم يبق من أبنيتها اليوم حجر على حجر .

فاخناتون ليس الاله ، ولم يدع انه الاله ، مثلما ادعى الفراعنة من قبله ومن بعده أنهم آلهة أو أبناء آلهة .

والعالمية هى الدعامة الأساسية لعقيدة آتون . وهذا ما يوضحه نشيد أخناتون بجلاء :

« فى بلاد سوريا وأرض مصر ، تضع كل شىء فى مكانه .  
انك أنت الذى يمدهم بما يحتاجونه  
وتزود كل كائن بطعامه ، وتقدر له أجله

وبفضلك ، يختلف الناس فى لغاتهم

وتفترق طبائعهم

ويتباين لون جلودهم

فأنت الذى ميزت الأمم الأجنبية عن بعضها بعضا

وأنت الذى تهبها الحياة • «

وفى الحق ؛ لم تعرف الحضارة البشرية هذه النزعة  
الروحية العالمية قبل أخناتون • فانه هو أول أبناء الجنس  
البشرى ادراكا لوحداية الله وشموليته • ويزداد عجب  
المرء اذا علم أن هذا الفرد هو ملك أقدم أمة وأعظم دولة  
متحضرة ، كما أنه حاكم أول امبراطورية عالمية عرفها  
التاريخ •

فاخناتون لم يكن فردا عاديا دفعته أحاسيسه النبيلة  
لانقاذ مجتمعه من أوزاره ، وتخليص مواطنيه من الجهالة  
التي يكابدونها ؛ بل كان ملكا آثر التضحية بملذات الحياة  
وبأبهة الملك فى سبيل مبدأ اعتقد فيه خلاص الانسانية من  
الشرك وما يحوطه من تحلل خلقى •

وأخناتون هو الذى قاد أول ثورة فى التاريخ سملت  
كل جانب من جوانب الثقافة والحياة الروحية • فكان أن  
جلب على رأسه عداء الناس وكرهيتهم ، ولقبه أعداؤه بالمجرم  
وعملوا على طمس ذكراه وازالة اسمه من على جميع الآثار  
المصرية • وأمحت ذكراه بالفعل ، الى أن كشف الباحثون

في أوائل القرن التاسع عشر سجلت مدينته ومحفوظاتها .  
فكان أن انبعثت ذكراه الى الوجود وأصبح اسمه يدوى  
ويثير عواطف الباحثين .

ولقد سعى أخناتون الى أن يحل محل الحشد الضخم  
من الآلهة التي يتزعمها آمون/رع اله فرد حق ، ليس له  
صنم ، بل هو أثري الهيئة تنبدي عظمته للناظرين في قرص  
الشمس « آتون » . ولم يكن أخناتون مسيراً في مسعا  
بدوافع سياسية مثل التي دفعت بطليموس سوتير الى توليف  
مزيج من العبادات لتوحيد العالم الهليني روحياً ، ودفعت  
السلطان أكبر الى توليف ديانة رجا من ورائها القضاء على  
انقسامات الهند الدينية التي تعوق تقدمها وتثير الشحنة  
والبغضاء بين أبناء الوطن الواحد .

وماهدف أخناتون الى تمجيد ذاته ؛ بل لقد ضحى  
في سبيل دوافعه الروحية البحتة بامبراطورية عظيمة  
الأرجاء أقامها أجداده العظام ، ولم يأبه للانقسام الذي هدد  
كيان مصر الاجتماعى . فلقد سيطرت على ذهنه فكرة  
واحدة مدارها أن الاله الحق فد اختاره للتبشير بوحدانيته .

ويلاحظ الباحث من استقراء نشيد أخناتون شدة  
افتتانه بالطبيعة فهو العائل :

« وتقتع كل الحيوانات بمراعيها ، وتزدهر الأشجار

والنباتات

والطيور التي تطير من أعتاسها ، تمد أجنحتها  
لتمدح قوتك

وتنف الحيوانات على أرجلها ، وكل ما يطير أو يحط  
انهم يعيشون لأنك أشرفت من أجلهم

وتمرق الأسماك فى النهر أمامك ، لأن أشعتك  
تتغلغل فى المحيط » .

كذلك ؛ يتبدى ادراك أخناتون لوجود الله فى الطبيعة  
وايمانه بتجليه تعالى فى جميع مظاهر الحياة المرئية :

« أيها الخالق لبذرة الحياة فى النساء ، أنت تجعل من  
البذرة السائلة انسانا

تعنى بالطفل فى بطن أمه ورحمها ، وتهدئه بما يوقف  
بكاءه

أنت الذى تهب النفس ليحفظ حياة كل من تخلقه  
فان صرخ الكتكوت داخل البيضة ، تمده بالنفس  
ليعيش .

فاذا ما تم خلقه داخل البيضة توحى اليه بكسرهما ،  
فيخرج ماشيا « يوصوص » .

ولقد لاحظ بعض الباحثين المشابهة القوية بين بعض أبيات نشيد أختاتون وطائفة من فقرات زمور داود رقم ١٠٤ ، وهى مشابهة تكاد أن تكون تامة ؛ الأمر الذى يقطع بتأثير عقيدة أختاتون على التفكير اليهودى فى بعض مراحلها . لكن سيجموند فرويد العالم السيكولوجى الأشهر يقطع فى كتابه « موسى والوحدانية » بتأثير عقيدة « آتون » على أسس اليهودية ذاتها .

اذ يرى فرويد أن كلمة أدوناي العبرية ( وهى اسم الرب فى العقيدة اليهودية ) تحريف لكلمة آتون المصرية . وتمتاز ديانة أختاتون بخلوها من الأسطورة والسحر والعرافة ولا يمثل الاله فى صورة هرم صغير أو صقر ولم ينحت له تمثال . نالاله الحق وفقا لعقيدة أختاتون ، ليس له شكل محدد . ويفول فرويد ان هذا أحد الوصايا العشر التى ارتبطت بها بنو اسرائيل بعد خروجهم من مصر مباشرة . تم يسوق - أى فرويد - الدليل تلو الدليل على أن موسى - عليه السلام - لم يكن يهوديا ، بل كان مصرية صميما ظهر فى عصر أختاتون . ثم يقرر أن اليهود قد اعتنقوا عقيدة أختاتون وكانت العامل الحاسم فى تطورهم الدينى ، واقتبسوا من مصر طقوس العبادة والمراسم الدينية التى أصبحت علما عليهم . ومن رأيه أن موسى كان من مريدى أختاتون ، بل يرجح أنه من البيت المالك ، وأن خروج اليهود

من مصر قد تم فى تاريخ يقع بين عامى ١٣٥٨ و ١٣٥٠ قبل الميلاد عقب وفاة أخناتون(١) .

ومهما يكن من أمر تسامى عقيدة آتون تساميا عظيما بالنسبة الى عصره ، فقد فشلت هذه العقيدة فى اجتذاب الشعب والصفوة - على السواء - الى حظيرتها ، لجملة أسباب :

**الأول -** انبعتت العقيدة الآتونية من أعلى ، أى من الحاكم . وهذا يبين طبيعة العقائد الفكرية الناجحة التى تتسم بانبعائها فى أوساط الجماهير وبين ظهرانى الطبقات المستضعفة بالذات . فالعقيدة - آية عقيدة - لا تدرى بقانون أو أوامر ادارية . وهذا ما جعل الطبقات المصرية الدنيا تصدف عن اعتناق عقيدة أخناتون لأنها صدرت عن السلطة العليا التى تمثل لديها الاستغلال والظغيان .

أما الطبقات العليا ؛ فقد اعتبرت أخناتون خائنا للمصالح المصرية . فانه قد كرس وقته كله لعبادة الهه الواحد غير ملق بالال للأخطار التى باتت نهدق بالامبراطورية المصرية ، وأصم أذنيه عن نداءات الاستغاثة التى انهال

---

(١) انظر تفصيل آراء العلامة فرويد من العلاته بين الآونة واليهودية فى كتابنا « مشكلة اليهودية العالمية » - المكتبة الثقافية ( عدد ٢٤١ ) .

عليه من حكام مقاطعات الامبراطورية . بالاضافة الى أن مبادئ اخناتون تهدر مصالحهم المتوارثة .

**الثانى -** افتقرت عقيدة أخناتون الى الناحية الميتافيزيقية والنتطحات التصوفية . ولهذا فضل مجموع الشعب التزام عقيدته القديمة حيث توافرت فيها هذه الناحية . ذلك لأن الآتونية قد خلت من الأساطير ، أو بعبارة أوضح من التراث السعبي الذى يجتذب العامة - أساسا - الى حظيرة العقيدة الدينية . وبالتالي ؛ أخفق أخناتون لأنه سخائب العقل والفكر ونأى عن العاطفة ، وعمل على القضاء على التراث الروحي الذى لازم الشعب آلاف السنين ، دون أن يعوضه ما يرضى عواطفه وأحاسيسه الباطنية وخيالاته .

**الثالث -** لم يخلف أخناتون مرئدين وأتباعا يناضلون للحفاظ على مبادئه ويستشهدون دفاعا عنها . ولو وجدت عقيدة أخناتون مثل هؤلاء الأتباع البررة ، لاستتمال استتسهادهم المستضعفين من الناس الى عقيدتهم وآمنوا بمبادئها . وههنا كان يتغير وجه التاريخ المصرى تماما . ذلك لأن العقائد المصرية كانت قد أصابها التحجر فكان أن خبت جذوة الابداع فى النفس المصرية ، فانهى الأمر بالحضارة المصرية الى التحلل فالانهيار ، اذ لا يخفى تأثير الايمان الحاسم فى النفس المصرية .

وفى الواقع ؛ ما دعوة أخناتون سوى محاولة لتجديد شباب الروح المصرية لنتنهياً لاقامة منجزات ابداعية جديدة .



بيد أن دعوة أحناتون قد انحصر الايمان بها فى الملك  
وعائلته وفى طائفة من المقربين اليه ، معظمهم من الوصوليين  
الذين قصدوا من التظاهر باعتناقها ، تسنم المراكز الكبرى  
فى الدولة وفى البلاط .

ويتفرع عما تقدم ؛ ما يأخذه بعض الباحثين على  
عقيدة آتون من خلوها من التعاليم الخلقية . فان آتون مجرد  
اله خالق تولى خلق جميع الكائنات وتوفير احتياجاتها .  
فليس ثمة ما ينبى عن ثواب للمحسن أو عقاب للمسيء .  
وتخلو العقيدة من معنى الخطيئة ، أو حتى من مغزى  
اصطلاحى الصالح والطالح .

وهذا فى رأى حكم مبتسر يفوم على تلك الأبيات  
القليلة من نسيده أحناتون . ولا يعقل أنه لم يخلف سواها  
طوال حكمه الذى أمضاه فى العبادة والتأمل ، وكرس ذاته  
خلاله لنشر مذهبه الثورى . وقد تكون بدائعه الدينية فقدت  
فى خضم حملة التعصب والكراهية التى شنها أعداؤه عليه  
وعلى تعاليمه .

ولا ينكر أحد على أحناتون صفاءه الروحى ومزاجه  
الشاعرى الذى يتبدى فى انتفاء مظاهر الخوف والرهبنة  
والتدمير والقسوة والانتقام من عقيدته ، فانه يصور الرب  
رحيما شفوقا برا بمخلوقاته ، يسبغ على الجميع أفضاله ،  
ويسبحون بحمده لا خوفا ورهبنة ، ولكن بدافع الشكر  
لأنعمه .

ولفسد أنرت حركة أحناتون فى فنون عصره ،  
اذ أصبحت تتواءم مع الواقع والحق ، وتنفر من التزييف  
تطبيقا لفكرة الملك القائلة « ذلك الذى يحيا مع الحق » .  
ولم تعد تماثيل الملك نفسه تعبر عن مظهره باعتبارها الها  
يجب إبرازه فى أبهى حلل القوة والخلود . فان أحناتون قد  
شجع المثاليين والمصورين على مراعاة الأمانة وأن يستوحوا  
الحقيقة المجردة . فلا بدع وأن يخلف لنا عصره أعمالا فنية  
تتجلى فيها نقائصه الجمالية . وسمح لفنانيه بصوير  
حياته الخاصة ، ونجد فى المتحف المصرى نمثالا لطيفا له  
وهو يقبل ابنته أو حسى زوجته .

على أن أئر أحناتون الباقي ، قراره اطراح اللغة  
المصرية التقليدية التى ظلت طوال ١٥٠٠ سنة - حتى  
عهده - دون تغيير أو تبديل ، واسطة الآداب والعلوم ،  
والاستعاضة عنها باللغة التى يتحدث بها الشعب . واذ  
كانت آراء احناتون الدينية قد ماتت بموته ، لكن قيض  
البقاء لاصلاحه اللغوى .

ومهما يكن من أمر الاختلاف فى تقييم منجزات  
أحناتون الروحية والفكرية ، فان الآراء تتفق على نيل  
مقاصده وسلامة نهجه . ودعوته هى أول دعوة لتحرير  
العقل من جهالة الشرك ، وفك اسار الضمير البترى من  
سلطان طبقة من رجال الدين الفاسدين الوصوليين .  
ويعتبر منهاجه أولى حلقات سلسلة تطور العقائد الدينية  
الذى انتهى بظهور الأديان السماوية .

## الفصل الخامس :

# متجرات الأدب المصري القديم

اعتبر المصريون الثقافة أقوم سبيل يحقق المركز الكريم والعيش الرغيد ويكفل السمعة الطيبة ، وكان الفرد يزهر على أقرانه ان لقب بالكاتب، وكان أعز أمانيه أن يقيم لنفسه تمثالا في المعبد أو المقبرة يمثله جالسا متربعا ينشر بردية مكتوبة على فخذه كأنه يكتب أو يقرأ ما عليها . اذ يعنى هذا انسابه الى الصفوة المثقفة .

ويرجع المصريون الكتابة الى معبود أسموه « تحوتى » نسبوا اليه أنه لقن أسلوب الحديث وطريقة الخط للناس . وقد حرص الفراعنة على تصوير أنفسهم يحملون لوحا الكتابة ليعتقد الناس أنهم كتاب مهرة وأن لهم باعا طويلا

فى ميادين الثقافة • وليس أدل على أهمية المنقف من أن  
أوزير رب العالم الآخر يغضب ان وفد الى حضرته جاهل •  
وينبئنا نارينخ الأدب المصرى أن كثيرين قد عزفوا عن المناصب  
وعن النروة وانصرفوا لاشباع نهمهم للثقافة وتبتلوا لحياتهم  
الفكرية وأغرما بنواحيها المتشعبة • وقد تمسك المتقفون  
بآدابهم القديمة باعتبارها تراثا قوميا ، لكنهم أفسحوا المجال  
لآداب عصرهم •

ويرجع أقدم ما وصل إلينا من المعلومات عن اللغة  
المصرية القديمة الى عام ٤٠٠ قبل الميلاد على أرجح الأقوال ،  
وقد كابدت منذ هذا الحين عدة تطورات وتغيرات الى أن  
انتهت الى صورتها السى عرفت اصطلاحا باللغة القبطية التى  
ظلت فى التداول حتى القرن السابع عشر الميلادى ، تم  
انحصر استخدامها فى بعض أدعية وترانيم وأناشيد الكنيسة  
المسيحية المصرية • وزالت كلغة رسمية ، وان بقيت منها  
آلاف من الكلمات والتعبيرات قائمة فى اللغة المصرية  
الدارجة — وبخاصة فى الجنوب — حتى الآن •

وفى خلال هذه الحقبة الطويلة دخلتها كلمات جديدة  
واستخدمت تعبيرات طريفة ، واندرست كلمات وبطل  
استخدام تعبيرات وتبدلت معانى مصطلحات ، حتى ليمكن  
تشبيهه علاقة اللغة المصرية فى شكلها الأخير ( أى القبطى )  
باللغة المصرية فى عهد الدولة القديمة ، بعلاقة الفرنسية أو  
الايطالية أو الأسبانية الآن باللغة اللاتينية •

وتبع ذلك أن انبعثت اللهجة المصرية ذات الصفات المميزة والطابع الفريد بين لهجات البلاد المتحدثة باللغة العربية . بل أن لغة الكتابة المستخدمة في مصر ذات طابع خاص مستمد من تأثير البيئة المصرية ؛ وقد أسبغ عليها التطور الحضارى المصرى لونا فريدا : من ناحية التعبير والتفكير على السواء .

وبالتالى؛ تنقسم مراحل تطور الأسلوب اللغوى المصرى القديم الى الأقسام التالية : قديم ، متوسط ، حديث ، ديموطيقى ، قبطى . وكانت المرحلة اللغوية القديمة هي السائدة فى إبان عصرالدولة القديمة ، وقد أسبغت عراقتها عليها احترام العصور التالية وتوقيرها ، ويطالعنا أحسن أمثلتها فى متون الأهرام . وكان الخط الهيروغليفى والخط الهيراطيقى مستعملين خلال الأسرة الأولى ، كما كان النظام العشرى - حتى المليون - معروفا .

وسادت المرحلة اللغوية المتوسطة خلال عصر الدولة الوسطى . ولقد خلفت لنا الأسرة الثانية عشرة الكثير من القصص والرسائل مكتوبة بالخط الهيراطيقى .

وانبعثت المرحلة اللغوية المتأخرة خلال الأسرة الثامنة عشرة ، ولا سيما فى إبان عصر اخناتون . وخلف لنا هذا العصر نصوصا أدبية حررت بالخط الهيراطيقى .

وتمثل المرحلة اللغوية الديموطيقية اللهجة الدارجة للعصر الصاوى . وترجع هذه المرحلة الى الأسرة الخامسة والعشرين واستمرت حتى القرن الرابع الميلادى . ويتألف

معظم التراث اللغوى للمرحلة الديموطيقية من عقود بيع  
ومسائل قانونية وصيغ سحرية .

وتنسم المرحلة القبطية باستخدام الحروف اليونانية  
بعد اضافة ستة أحرف، استعيرت من الديموطيقية للتعبير عن  
الأصوات الخاصة باللغة المصرية والتي لا نظير لها فى  
اليونانية .

ولقد أنبتت دراسات الباحثين بما لا يدع مجالا للشك ،  
أن نظام الكتابة المصرى القديم قد نشأ بمصر وتطور بها .  
ومنهما انتشر استخدامه الى البلاد المجاورة وبخاصة فى  
عهد ازدهار الامبراطورية المصرية . ويبدى كثير من الثقات  
أن التجار الفينيقيين قد استعاروا الأبجدية الفينيقية حوالى  
عام ١٠٠٠ قبل الميلاد من الحط الهيراطيقى المصرى .  
واستخدم المصريون فى بداية الأمر الصور للتعبير عن الألفاظ،  
ولم يعدلوا عنها بسبب نزعتهم المحافظة ، فاستمروا يسجلون  
بها الأحداث على المباني ويكتبون بها الوثائق الدينية وأطلق  
عليها اليونانيون اسم الهيروغليفى ويعنى الكتابة المقدسة ،  
بينما أطلق عليها المصريون اسم « كلمات الآلهة » . على  
أنهم قد ابتكروا ما يعرف بالحط الهيراطيقى لوفاء بمتطلبات  
التعامل الدينى العادى ، وقاعدته اختزال علامات الصور  
لتسهيل كتابتها ، لكن بلغ التغيير حدا أبعدا عن الأصل  
بعدا تاما . وظل الحط الهيراطيقى مستخدما حتى عام ٧٠٠  
قبل الميلاد ، ثم تطور الى ما أطلق عليه اليونانيون « الحط

الديموطيقى « ويمتاز بسهولة • ثم استخدمت الحروف اليونانية - كما ذكرنا - فى المرحلة التالية •

والمصرى بطبعه أسير النزعة الجمالية • وهذا ما دفعه قديما لأن يضحى بالترتيب المنطقى لعلامات الكتابة • فكان أن آثر كتابتها فى مجموعات مربعة ، واقتضى ذلك أن تكتب تارة عمودية ، وتارة أفقية • وفيما خلا الحفاظ على الناحية الجمالية ، فالقاعدة أن تكتب اللغة المصرية ( بأساليب كتابتها الثلاثة ) من اليمين الى اليسار • وغالبا ما تلون الحروف الهيروغليفية ، ويمتاز لون الطيور بالروعة وقد التزم الكاتب الفنان بمحاكاة الطبيعة الى الحدود التى تسمح بها الألوان والأصباغ المتاحة •

ويعكس الأدب المصرى عقلية قدماء المصريين وأماهم • ويتصل بالأساطير الدينية والانشيد والأغاني والحكم والنصائح • ونمة نصوص طريفة تنسب الى الملك أمنمحتت الأول تشابه كتاب الأمير لماكيافيللى ، اذ خلف الملك لولى عهده وصايا تتصل بمبادئ الحكم الصالح • ومن قبيلها وصايا آنى لوريته •

ويسيطر الأدب الدينى على جميع جوانب الأدب المصرى • ولم يكن هذا غريبا فى بلد يعتبر رجال الدين فيه دعامة الصفوة المثقفة وعمادها ، وما انفك • الذين ينزل فى نفوس سكانه أعلى مكانة • ويتألف الأدب الدينى من مجموعة من الابتهالات والأدعية. يرجع أقدمها الى الأسرات

الأولى ، أو الى عهود ما قبل الأسرات ، ويطلق عليها الآن نصوص الأهرام . وقد شرع القوم في تسجيلها ابتداء من حكم الملك أوناس (ونيس) آخر ملوك الأسرة الخامسة ، ويبلغ مجموعها ٧٤١ تعويذة تحتوى على صلوات وبعض طقوس دينية وسرد أنباء حروب نشبت بين الآلهة . وكانت تلك النصوص حكرا للملوك ، فكان أن ظهر ما يطلق عليه نصوص التوابيت وكانت مشاعا بين الناس . وأخيرا ظهر كتاب الموتى وينقسم الى سلسلة من الفصول كتبت على أوراق البردى وتضم تعاويذ ووصفا للعالم الآخر وما فيه .

وقد خلف لنا الأدب المصرى طائفة من الأساطير أذكر جوهر بعض منها من قبيل المثال :

١ - أسطورة خلق الاله الأعظم للناس ثم عصيانهم له وقراره ابادتهم . لكنه يرحم البشر لضعفهم فيعفو عنهم .

٢ - أسطورة الصراع بين حور وست . فان ست قتل أخاه أوزير حقا وحسدا لمحبة الناس له لأنه علمهم الزراعة والصناعات والفنون . ثم اغتصب - أى ست - ميراث ابن أخيه حور الذى حملت به ايزيس زوجة أوزير بس بالروح منه . ولما طالب حور بأحقية فى عرش أبيه حاربه عمه حربا عوانا لبثت ثمانين عاما ، ثم حكمت الآلهة لحور بأحقية فى ملك مصر .

واذ كانت الاسطورة تمثل النزاع الأبدى بين الخير والشر وانتصار الخير فى نهاية المطاف ، فقد كانت أحب



الأساطير الى قلوب المصريين وبخاصة عامتهم ، وكانوا يمثلونها فى ٢١ أمشير فى غمار الاحتفالات بموت أوزير وبعثه بمدينة أبيدوس ، واليهما كان يحج سنويا الألوف لمشاهدة تمثيلية الاله الشهيد . ويعتبر الباحثون فى تاريخ المسرح أن هذه الأسطورة هى أقدم التمثيليات ، اذ سبقت مصر بها - وبغيرها - المسرح اليونانى بحوالى ألف وخمسمائة سنة .

ومصر هى موطن القصة القصيرة وأذكر منها :

١ - كانت قصة سنوهى من القصص الشائعة ، وتمتاز بجمال الحبكة وجزالة الأسلوب . وقد عاش صاحبها أيام الملكين أمنمحتت الأول وسنوسرت الأول . وتقص مغامرات صاحبها ، وتوفيقه فى أن يكون لنفسه مركزا ممتازا بين البدو . وقد تزوج ابنة شيخ قبيلة بدوية وأنجبت له أبناء أصبحوا زعماء قومهم ، الا أنه ما برح يشتاق الى مصر ويصوب للعودة الى ربوعها ويضنيه الشوق لترطيب حلقه بماء النيل . ثم بلغه عطف الملك عليه فعاد الى مصر ، وأمر بتعيينه أمينا من أمناء القصر ، وأصدر أمره الى كبير مهندسيه لاقامة قبره .

٢ - وفى الملاح الغريق يحكى صاحبها الأحوال التى جابهته عندما تحطمت سفينته ، لكنه سبج الى جزيرة يسكنها تعبان هائل يمتاز بطيبة القلب . فتألفا فترة الى أن حضرت سفينة أخرى عادت بالملاح الى مصر بعد أن زوده الثعبان بالهدايا . وتعتبر هذه القصة مصدر قصة الأمير زين الزمان وملك الجان فى مجموعة ألف ليلة .

٣ - تعالج قصة الأخوين موضوع المرأة الخائنة التي تسعى لاغراء أخى زوجها ، لكن يأبى الأخ أن يدنس فراش أخيه . فكان أن حرّضت الزوجة زوجها على أخيه البرى ليقتله مدعية أنه راودها عن نفسها فصدق الزوج ، وهم بقتل أخيه لولا أنه فر من أمامه وعاونه آله الشمس وأنقذه .  
وأمكن الأخ توضيح حقيقة الأمر لأخيه وتوكيدا لروايته بتر عضو التذكير . ويقتنع الأخ الزوج ويقتل زوجته الخائنة . ولقد دخل جوهر هذه القصة فى الأدب العبرانى .

٤ - وثمة قصة تحكى مهارة أحد القادة المصريين فى الاستيلاء على مدينة يافا فى ابان عصر الملك تحوتمس الثالث . اذ لجأ القائد « تحوتى » الى الحيلة للاستيلاء على المدينة بعد أن عجز عن اقتحامها عنوة . فأدخل فى روع حاكم المدينة أنه يود مقابله للاتفاق على شروط تسليم الحامية المصرية ودعاها لزيارته فى معسكره . وانذفع الأمير لتلبية الدعوة مسيراً بطمعه فى الاستيلاء على نفائس المصريين . الا أن القائد الماكر وفق فى احكام وثاق الحاكم . ثم أحضر عددا كبيرا من الزكائب وضع فيها مائتى جندى من أشجع جنوده بأسلحتهم واختار خمسمائة جندى لحملها ، وأغرى سائق عربة الأمير بأن يقرر لحامية المدينة بأن هذه الزكائب تحتوى على هدايا نميئة لعائلة الأمير وحاشيته . فلما فتحت أبواب المدينة لاستقبالها وثب الجنود المصريون فى غفلة من الحامية وانقضوا عليها واستولوا على المدينة .

وظاهر تأثير هذه القصة على قصة حصار طروادة  
وقصة على بابا والأربعين حرامي .

وأقدم الترانيم المعروفة هي ترنيمة الملك أوناس  
( ونيس ) آخر ملوك الأسرة الخامسة . وتبدأ باظهار قوة  
الملك وقدرته على افتراس أعدائه والتهام سحرهم وابتلاع  
أرواحهم . وينظر الى الملك فى الترنيمة على أنه رسول  
« جب » اله الأرض الى أوزير رب الخصوبة ليحيطه علما  
بشئون الحصاد . ثم تتحدث عن هيئته وترحيب  
الآلهة به .

ومن الترانيم الطريفة ، تلك التى كان ينسدها  
المصريون لأوزير وتقول « المجد لك ياملك الملوك ، ياسيد  
السادة ، يا أمير الأمراء ، يا صاحب الأرضين ، يا حاكم  
البلاد بأسرها . امنحنى المجد فى السماء واعطنى القوة على  
الأرض » .

وكان للنيل ( حابى ) قداسة خاصة . وقد حفظت  
لنا الآثار ترنيمة أنشدت أثناء الاحتفال بفيضانه تقول  
« تباركت يا نيل ، يامن تنبتق من الأرض لتغذى مصر .  
طبيعتك خفية ، النيل يروى المراعى ويزود الماشية بالغذاء ،  
ويروى المناطق البور النائية . . . ذلك لأن ماءه ينزل من  
السماء . انه رب الأسماك ، يدفع طيور الماء صوب الجنوب  
ينبت الشعير ويبدع القمح . واذا ما تباطأ سيره هلك الناس  
واذا ما قسا ، يندب الكبار والصغار . . فان فاض شاع

الفرح وابتهجت القلوب ، ويمد الناس بالقوة ٠٠ وهو لا يفرق بين شخص وآخر ٠٠ وليس ثمة حواجز تحول دون جريانه » .

والى جانب الأناشيد ذات الطابع الدينى ، خلفت لنا مصر القديمة الكثير من الأشعار الغنائية : أغانى العمال ، قصائد فى مدح الملوك ٠ ويفيض بعضها بأجمل المعانى وأحلاها ٠ وأنوه هنا بأغنية عازف العود التى كتبت أيام الدولة الوسطى وكانت تغنى فى الولائم التى يقيمها أهل الميت عند قبره :

« تنفضى الأجيال وتحل مكانها أخرى . ان الذين شيّدوا لأنفسهم قصورا اندرست ، أين أماكنها الآن ؟ لقد تهدمت جدرانها فأصبحت والعدم سواء ٠ ولم يأت أحد من هناك فيقص علينا ما أصبحوا عليه ويطلعنا على مصائرهم كيما تطمئن قلوبنا وترتاح نفوسنا حتى نسارع نحن بدورنا الى المكان الذى ذهبوا اليه ٠ جدير بك أن تمتع نفسك وتنسى ذلك اليوم الذى لا بد وأن يأتى لتدفن ، وارم بكل الأحزان وراء ظهرك ، واتبع رغبات قلبك مادمت حيا ، واغرق فى ملدانك ولا تكتئب ولا تحمل نفسك الهموم ، واقض اليوم سعيدا ولا تشغل نفسك بشيء ٠ ان أحدا لن يأخذ معه الى القبر أمواله ، ولن يعود للحياة من يوارى الثرى » .

وتفيض أغانى الغزل المصرية القديمة رقة وعضوبة ، ونلمس فيها حبا تشيع فى جباته العفة والحنان ٠ ومبالغة

فى الاعزاز ينادى الحبيب على حبييته بلفظ الأخت كما  
 تلقبه بـ « أختى » اعلانا عن أن الحب قد ربط بين القلبين  
 فأصبح المحبان من دم مشترك • ويبت كل منهما لصاحبه  
 الشوق المبرح للقاء ويصف الملوحة التى يلاقيها من بعده •  
 ولا تزال الحكم والنصائح من أحب ألوان الأدب الى  
 نفوس جنسنا المصرى • فلا يوجد شعب كالمصريين يفرغ  
 بترديد الأمثال والحكم والمواعظ التى لا شك فى كونها  
 حصيلة تجاربه فى ابان معترك تاريخه العريق الحافل  
 بالأحداث والمعنى • غالبا ما تصاغ على لسان أب يمحض  
 النصيح لابنه ويرشده سواء السبيل • وتعتبر نصائح  
 الوزير بتاح حتب أشهر ما وصل إلينا من أدب المواعظ عند  
 أجدادنا العظام ، وفيها يحذر ابنه من الغرور والتعالى  
 بسبب العلم ويهيب به أن يستشير الجاهل مثلما يستشير  
 العالم اذ لا نهاية للعلم ، والحكمة نادرة وقد يعثر عليها فى  
 حوزة أقل طبقات الحدم ، تم يناشده اتباع الحق فانه مثل  
 الطريق السوى أمام الضلال والانحراف عنه يقود الى  
 التهلكة • ويوصيه باحترام الرئيس مهما كان أصله ، وأن  
 يتعفف عن السعى لمعرفة شئ عن ماضيه عندما كان مغمورا ،  
 وأن لا يتعالى عليه بسبب ماضى أيامه • ويحتم عليه معاملة  
 أصحاب الشكاوى بالحسنى ، فان الاصفاء للشكوى يفرغ  
 قلوب الناس بالفرح • نم يحذره من الوقوع فى غواية النساء ،  
 لأن الافراط فى الملذات يجانب الحكمة ، ولهذا يحثه على  
 الزواج •

ومن النصائح التي اهتم بها الباحثون نصائح أمنؤوبى .  
وهناك اجماع بين العلماء فى كافة أنحاء العالم على أن جزءا  
من سفر الأمثال ( من الاصحاح ٢٢ آية ١٧ حتى اصحاح  
٢٤ آية ٢٢ منقول نقلا حرفيا من بردية أمنؤوبى ) • كما  
أن أجزاء كثيرة من حكم هذه البردية قد اقتبسها العبرانيون  
فى مواضع كثيرة من التوراة فى غير سفر الأمثال •  
وسنعود للكلام عن أمنؤوبى فى الفصل الخاص بتراث  
مصر الحلقى •

## الفصل السادس

# أنماط الفن المصرى القديم

### ١ - طابع الفن المصرى

يقرر وم.م. بترى العالم المصرولوجى الكبير (١) أن طبيعة البلد هى التى تشكل فنها وأخلاق سكانها على السواء، وان تطبيق المقاييس الفنية لبلد على بلد آخر فيه افتتيات كبير على الحقيقة . ولن نحيط علما بعقلية الفنان الا ان درسنا تلك الخصائص الأدبية التى اتخذتها الأمة التى ينتسب اليها مثلا أعلى للحياة .  
ويستنتج هذا الرأى أن يؤخذ فى الاعتبار عند

(١) صفحات ١ و ٢ و ٧

Petrie: Arts and Crafts of Ancient Egypt

الحكم على الفن المصرى وتقدير منجزاته عناصر مثل :  
علاقته بالأرض وصلته بالشعب واتصاله بالأحاسيس  
التي يرغب الفنان فى اضعاتها على عمله الفنى  
ليستثير المشاهد ومدى صدق هذه الأحاسيس . فان تمة  
عوامل جغرافية تسير طبائع السكان وتتحكم فيها ، وتؤثر  
بدورها على ذهن الفنان وعلى عمله بالتالى :

١ - صرامة المناظر الطبيعية المصرية ، حيث لا تتغير  
الفصول تغيرا يذكر .

٢ - المنحدرات الصخرية العالية ، وتصيبها عوامل  
التعرية باستمرار بالحز القطع .

٣ - أشعة الشمس المتوهجة على مدار السنة .

٤ - صفاء الجو تماما .

٥ - النباين الهائل فى المشاهد والمناظر ، أى بين  
الفيضان والتشريق ، الخضرة والجذب ، الحياة الميسرة فى  
الأرض العامرة وقفر الصحراء . . . الخ .

أعنى أن الفنان المصرى قد ألفى نفسه محاطا بقسوى  
الطبيعة بجلالها وجبروتها وضراوتها وتناقضاتها . فلا بدع  
وأن يتطلب المصرى من المنجزات الفنية أن تكفل عنصرى  
الدوام والاحتمالية . فالخلود غايته من عمله ، ويجب أن  
تبقى العماثر التى يقيمها والثماثيل التى تنحت له قائمة  
أبدا الأبدى ، وأن لا يصيب اسمه تبديل أو تحوير ليبعث  
على صورته فى الدنيا .



فالمعابد التي أقامها المصري والصلوات التي توجه بها للآلهة ، إنما هي تعبير عن رغبته العارمة في أن يحقق لنفسه ذلك الخلود الذي شاهده في مظاهر الطبيعة حوله وهي تتسم بالثبات والاستقرار ، وضمانا لاضفاء الخلود على عمله ، لا بد من توافر عنصر القوة والمنعة في جميع منجزاته لكي تستطيع مبانيه وتمائيله أن تصمد للفحسة العاصفة الرملية وارتفاع النهر الغادر ، وسعير الشمس المحرقة : وهذه القوة يجب أن تتضمن الدوامية .

أما أن المصري قد أحرز مراده ، فهذا ما يتضح للعيان . فإن أهراماته ومعابده وحصونه وتمائيله الهائلة لا تزال بعد انقضاء خمسة آلاف سنة قائمة تشهد على تفانيه في عمله وإيمانه برسالته ، وما انفكت تتحدى الزمن وعوامل الهدم والتخريب . ولقد سبق الفنان المصري البشر جميعا في تشييد العمائر ونحت التماثيل وفي الفنون ، وفي الفنون التخطيطية بصفة عامة (١) .

ولقد نشأ الفن المصري في أحضان الدين ، منله مثل الفنون في البلاد الأخرى وفي جميع الأزمان . فكانت التماثيل في المعابد المصرية تمثل الآلهة نفسه : في خلوده وجلاله ، وتساميه ، وعزلته عن الناس . وقد حرص الفنان المصري على اضافة طابع الرزانة والوقار على صور الملك

---

(١) الفنون التخطيطية : كالنحت والرسم والكتابة

والإرباب ، وأن تتجلى عظمة المباني فى بساطتها وضعفها  
معا .

والى الدوافع الدينية ترجع اقامة التماثيل فى المقابر،  
وتماثل حقيقة أصحابها الى حد بعيد . وكان احترام الموتى  
فرضا أساسيا عند المصريين ، وهذا معنى جهد الفنان فى  
اضفائه على عمله . وإذا كان الفنان مقيدا فى نحت التماثيل  
وتشييد المعابد بنمط خاص ، فانه وجد فى زخرفة جدران  
المعبد والمقبرة ما يشبع رغبته فى عرض موهبته واطهار  
احساسه بجمال النسيب وروعة الألوان .

وكان أساس زخرفة التماثيل فى المعابد مناظر  
الطقوس الدينية وصور الآلهة . أما فى المقابر ؛ فقد أطلق  
الفنان مهارته العنان ، فأخذ يصور على جدرانها مشاهد  
دقيقة تفصيلية تنسم بالروعة لحياة أصحابها الدنيوية .  
الا أن الفنان كان مقيدا بهندسة البناء ، مما اضطره الى  
تقسيم حيطان المقبرة الى مجالات أفقية ، وأن يفصل بين  
المنظر والآخر بخط أفقى . ولكن نمة أوضاعا كان لا مناص  
للفنان من التزامها مثل رسم صورة الميت جالسا وأمامه  
مائدة حافلة بأطعمة الفرائين ، اذ بدونها قد يجوع الميت  
فى الحياة الآخرة . ولا يزال المصريون المحدثون - مسلمين  
ومسيحيين - يخرجون لزيارة الأموات حاملين معهم أطياب  
المأكولات لتوزيعها على روح الميت ، عوضا عن رسمها فى  
مقبرته كما كان يفعل أجدادهم .

## ٢ - المنجزات الفنية

تعتبر مصر متحف العالم الفنى . اذ لم تخلف حضارة من الحضارات مثل ذلك الحشد الهائل من التحف الفنية المتعددة الأنواع والأشكال . وعندما يتكلم المرء عن مصر القديمة نظفر الى ذهنه أهراماتها ومعابدها ومسلاتها السامقة وقماثيلها الرائعة ومصنوعاتها الدقيقة من الحشب والمعادن بأنواعها والأحجار الكريمة . . . الخ .

وما من زائر لمتاحف - مضر وبريطانيا وفرنسا وألمانيا وأمريكا وغيرها الا وينتشى اعجابا من روعة المنجزات الفنية المصرية . حتى لقد أصبح ثمة اعتقاد جازم بأن الفن كان عماد حياة المصريين ودعامتها ، وأن موارد الشعب المصرى قد كرسست لابداع تلك الروائع الفنية ، وأن المصريين - كما يقرر العالم الكبير أدولف ارمان (١) - جنس فنان فذة يعتبر أستاذ العالم فى تطويع الأحجار والمعادن والأخشاب للابداع الفنى .

والفن نتاج محض للعبقرية المصرية . فان الفنان المصرى لم يقتبس من المنجزات الفنية لأمة أخرى على غرار ما حدث من اقتباس فنانى الأمم بعضهم من بعض ، ذلك لأن الفنان المصرى لم يسبقه سابق .  
ولقد كانت اليونان تحبو فى طفولتها وقتما كانت

(١) صفحة ٢٤٠ وما بعدها من المجلدين الاول والثانى

The Historian's History of the World

مصر تقود العالم فى طريق الحضارة منذ عهد بعيد • ولبت العالم أجيالا طويلا يتطلع معجبا الى ثرائها وعظمتها وقوتها ، ويسلم لها بالصدارة فى الحكمة والفن • فلا بدع وأن تقتبس اليونان من الفن المصرى • وهذا ما نثبتينه فى الأعمدة الدورية التى نجد أصولها فى معبد الملك زوسر مؤسس الأسرة الثالثة وبانى أول هرم - أى الهرم المدرج فى سقارة - وأول بناء حجرى فى الوجود •

وهذا الهرم هو مركز مجموعة معمارية كبيرة تشغل مساحة ٢٥١ ألف متر مربع ، ويحيط بها سور ارتفاعه عشرة أمتار • والى ايمحوتب المهندس العبقري يعزى بناء هذا الهرم ، ولم يكن مهندسا فحسب بل كان طبيبا وفلكيا • وقد وحده اليونانيون مع اله الطب اسكليبيوس • وتعتبر فكرة ايمحونب فى تشييد الهرم المدرج خطوة هامة نحو تشييد المقابر الملكية على شكل هرمى • فلم يمض الا أقل من قرن واحد حتى رأينا المهندسين المصريين يقيمون الهرم الأكبر فى الجيزة؛ لكن قبل أن يبنى هذا الهرم الكامل كانت قد صممت على الأقل أربع مقابر هرمية الشكل ، بالاضافة الى هرم الملك زوسر المدرج •

وتبلغ مساحة قاعدة الهرم الأكبر ثلاثة عشر فدانا • وهو منسيد من الأحجار الجيرية ، ويبلغ عددها ٢٣٠٠٠٠ ر٣٠٠٠ ر٣٠٠٠ كتلة حجرية تزن كل منها ٢٥ طن فى المتوسط تقريبا ويصل وزن بعضها الى خمسة عشر طنا • وطول ضلع الهرم يكاد أن يكون عند القاعدة ٢٣٠٠٥٧ مترا وارتفاعه عندما

كان كاملا أكثر من ١٥٠ مترا ، واتجاه كل جانب من جوانب الهرم يكاد أن يكون مضبوطا على خطوط الشمال والجنوب والشرق والغرب . ويذكر هيرودوت أن مائة ألف عامل ظلوا يعملون في بناء الهرم عشرين عاما . وهذا ما يحمل الأستاذ توينبى على اعتبار عصر الأسرة الرابعة ذروة الحضارة المصرية ، مستدلا على صحة رأيه بقوة التنظيم الإدارى التى أمكنها حشد موارد البلاد البشرية والمادية فى كفاية نادرة المثال لتشبيد هرمى الملكين خوفو وخفرع بالذات .

وعقب طرد الهكسوس من مصر تعاطم نشاط حركة البناء ، ثم ضعفت فى عهد رمسيس الثالث من الأسرة العشرين .

ولقد حرص المهندسون المصريون على ربط عمائرهم بالفن وبالذوق السليم . وتم ذلك بفضل التزامهم الوضوح واستقامة الاتجاهات والابتعاد عن التعقيدات المعمارية . وحسبهم فخرا أنهم خلفوا مجموعة الكرنك التى تتضمن نحو عشرين عمارة دينية ، وتعتبر أعظم ما خلفته البشرية على الاطلاق من العمائر الدينية ، وحسبى الاشارة الى بهو الأساطين الهائل وقد جمع فيه المهندسون المصريون بين الروعة والجلال والجمال والضخامة المفرطة على انسواء . وقد رغب أولئك المهندسون فى أن يتركوا فى وسطه ممرا واسعا تعبده المواكب الدينية والهيئات الرسمية فى معبد آمون وخلال أعياده ، فكان أن شيّدوا صفتين هائلتين من

أساطين حجرية شاهقة يتجاوز ارتفاع كل منها العشرين مترا  
ويبلغ قطره أكثر من عشرة أمتار ويشبه تاجه هيئة زهور  
البردى المتفتحة ، ويبلغ من سعة هذا التاج أنه يتسع  
لوقوف عشرات من الناس فوقه .

ولقد سبق أن أشرنا فى الفصل الرابع من هذه  
الدراسة الى الثورة الدينية والفكرية التى حمل لواءها  
الملك اخناتون . وطبيعى أن تتأثر مدارس الفن بهذه الثورة  
بدعوتها لالتزام الحق والالتصاق بالطبيعة فى بساطة  
متناهية . فكان أن تحررت مدرسة النحت من الأساليب  
القديمة وعمدت الى تمثيل الأشخاص وفق هيئتهم الطبيعية  
دون افتعال . واهتم المثالون اهتماما بالغا بدراسة الوجوه  
والأحاسيس ، وهذا ما يطالعنا فى تماثيل الملك والملكة ،  
اذ تتبدى فيها الروحانية والرقّة والوداعة . وأشهر مثالى  
هذا العصر : باك وأوتى وتحوتمس . ولا تقل مدارس  
النصوير عن مدارس النحت فى ولائها للواقعية التى اعتنقنها  
ديانة آتون ؛ فصورت الملك والملكة فى أوضاع طبيعية :  
أثناء الفرح والمرح والحزن ، وحين التعبد . وقد توسع فن  
التصوير فى اظهار وحدة المناظر واستغلال وحدة المكان ،  
وهذا ما لم يكن معهودا من قبل .

لكن الثورة الفنية الآتونية قد أنتكست بعد القضاء  
على الثورة الدينية والفكرية التى رجا الملك من ورائها أن  
يجدد شباب الأمة المصرية ؛ مصداقا لرأى المؤرخ الكبير آرنولد

توينبى . فكان أن عاد الفن الى أوضاعه القديمة ، بل ان الأحداث التى حطت على مصر فى العصر الفرعونى المتأخر وما تلاه من فقدان مصر قوتها وازدهارها بل واستفلالها السياسى ، قد دفع الفن الى التقوقع والتشبيث بالقديم ؛ حرصا على سلامة الذاتية المصرية التى يعرض عليها المصريون بالنواجذ ، ولا يبغون عنها بديلا : فى كل آن .

ولا تشبهة فى أن العالم كله يدين بالأسلوب المعمارى الحديث الى عبقرية المهندسين المصريين . فان طرز البناء المعقدة قد اختلفت من ميدان البناء ، الا ما بقى من مخلفات الأسلاف مثل طراز البناء البيزنطى والهندى والقوطى والصينى والفارسى . فلقد أصبحت استقامة الخطوط وتحرى البساطة والبحث عن الفائدة العملية مع كفالة الروعة صفات تتطلبها المدنية الحديثة فى مبانيها . . . وهذه لعمرى أسس الفن المصرى القديم . ولقد كانت تطالعى يوميا أناء اقامتى بموسكو ملحقا بالسفارة المصرية خلال أعوام ١٩٤٤/١٩٤٦ مقبرة لينين فكنت أعجب لطرزها الذى اقتنيسه المهندس السوفييتى من هندسة هرم سقارة المدرج، ولم يطل الامر بى حتى أطلعت على بحث كتبه هذا المهندس السوفييتى عن العمارة المصرية ، وفيه يشيد بعبقرية المهندسين المصريين ويعتبرهم رواد فن العمارة وأساتذته .





## التران الخلقى المصرى

### ١ - انبعث الوازع الخلقى

ألهمت البيئـة العقلية المصرية منذ زمن سحيق يرجع الى ما قبل الأسرات ، وجود ذات أسمى • فأخذ المصرى يكافح لادراكها • فكان أن هدته بصيرته الى أن ثمة فعلا صالحا محبوبا ، وآخر طالما مكروها • ويعنى هذا أن الخلق الكريم يستند على نسامى الانسان الروحى وسلوكه فى علاقاته مع عائلته : زوجه وأبنائه ووالديه وأخوته وأخواته ، بالذات ؛ ويطالعنا - تؤكدنا لهذا الرأى - نص كتبه أحد نبلاء الصعيد على قبره خلال عام ٢٧٠٠ قبل الميلاد يتباهى فيه بأعماله الحسنة ثم يقول « اننى لا أكذب اذ كنت محبوبا

من والدى وتتنى على والدتى ، ويحمد أخى أخلاقى ،  
كما كنت لطيفا مع أختى » • وقد ورد نفس المعنى مسطرا  
على قبور نبلاء عصر الأهرام •

- أعنى أن الورع البنوى كان أعظم الفضائل التى  
يفخر بها الانسان وقتذاك ؛ فكان الأبناء بعززون بتشييد  
قبور والدهم الراحل ؛ فالعناية بالقبور غاية الغايات عند  
المصرى القديم •

ومن رسوم المقابر التى خلفها أجدادنا منذ عام ٣٥٠٠  
قبل الميلاد يتضح سمو الحياة العائلية المصرية فى وقت كان  
معظم العالم يحيا فى غمار الهمجية تهيم شعوبه على وجوهها  
فى الغياق والفغار والغابات ، ويقتل بعضهم بعضا ، ويئد  
الآباء البنات خسية املاق ، وتشيع التضحية البشرية سواء  
بذبح الآباء أم الأبناء التقاء لفضب الآلهة التى تسعدها  
اراقة الدماء البشرية على مذابحها •

على حين كان المصرى ينعم بحياة رخيصة مستقرة  
مع زوجته وأبنائه فى منزل خاص ، ويمارس عمله فى  
هدوء وسلام ، ويؤدى شعائره الدينية لآلهة وادعة كالبيئة  
النيلية المسالمة •

وهذه الحياة العائلية الوادعة بما تضمه بين ثناياها  
من عاطفة حنان أبوى واقبال على رعاية الأولاد وحمايتهم  
قد انبعثت عنها صفات: السخاء والامتنان والمحبة والرحمة  
والحنو الصادق • وبعبارة شاملة اثبتت عنها السلوك  
الايثارى بجميع أنواعه ، وطبيعى أن يستثير العدوان على

الأطفال غضب الوالدين واندفاعهم لحمايتهم ، وهذا الغضب - كما يقول مكدوجال العالم النفساني الكبير (١) - هو بذرة السخط الخلقى بأسره وعلى أساسه أرسيت دعائم العدالة والجانب الأعظم من القانون العام ، وعن هذه الصفات ؛ برز معنى المسؤولية التي غدا لها سلطان حاسم على السلوك البشرى .

وإذا كان السلوك الطيب قد انحصر في العائلة في بداية الأمر ، فقد اتسع مداه قبل عصر الأهرام بوقت طويل الى أن شمل أمور الجماعة . فأصبح الفرد يرى واجبا عليه أن يحسن معاملة من يتصل بهم من الناس وأن يجتنب الأضرار بأخوانه . أعني تجلئ مانطلق عليه «الوازع الخلقى» لأول مرة في تاريخ الانسانية . وقد تم بتأثير التطور الاجتماعي الذي اتخذ مجراه في مصر قبل أى بلد آخر في العالم بزمان طويل ، ولا شبهة في أن الوازع الخلقى هو قوام الضمير . وهكذا تصدق عبارة العالم الكبير جريرين « ليس في مكنة فرد أن يصنع لنفسه ضميرا . فانه يفتقر الى مجتمع يقيمه له (٢) . وتحفل النقوش التي خلفها عصر بناء الأهرام بنصوص يشهد أصحابها على أنفسهم بأنهم أحسنوا معاملة الناس وأنهم

(١) صفحة ٧٤

W. McDougal : An Introduction to Social Psychology

(٢) صفحة ٣٨٧

T.H. Green : Prolegomena to Ethics.

أجزلوا عطاء كل من قدم لهم خدمات وأن قبورهم لم  
تشيد غصبا أو قهرا . ويقول أحد نبلاء هذا العصر  
« أطعمت كل جائع فى ضيعتى وكسوت العريان وأعطيت  
المحتاج ماشية ، ولم أغتصب أمتعة أحد مما يدفعه  
للسكوى منى ، ولم أكذب قط لأننى كنت محبوبا من أبى  
مقربا الى والدتى » . فالمصرى القديم كان يفزعه عنذل  
الناس ويؤرقه دعاؤهم عليه ، ومصداقا لهذا الرأى ينادى  
طبيب الملك ساحورى «لم أرتكب وزرا ضد أى انسان»،  
ويقول أحد الكهنة على جدران مقبرته « لم أستخدم القوة  
ضد الناس » . وكتب أحد عامة الشعب على جدران  
مقبرته « يامن تمر أمام هذه المقبرة قدم الى روحى شيئا  
من القربان لأننى استحقته لحب الناس لى ، اذ لم أغتصب  
ممتلكات أحد وكنت محسنا للجميع » .

ومن خصائص الجنس المصرى المميّزة - قديما  
وحديثا - سعيه الدائب لتتفق أفعاله مع أوامر الرب  
ونواهيه . الا أنه يرى أن المجتمع والآله يعينان أنماط  
الوازع الخلقى وحدوده على أساس القاعدة « ما يحبه  
الناس ويرضى الرب عنه » أى ما يجمع بين ما هو صالح  
وعادل . واستخدم المصرى القديم كلمة «نفر» (بضم النون  
وكسر الفاء) للتعبير عن الصالح والجميل، كما كانت تستخدم  
للتعبير عن اللطافة والقال الحسن . وبالتالي؛ كان لهذه الكلمة  
وعكسها « دجو » ( أى الردىء والبغيض والحظ السيئ

والمحزن ) جانب ذوقى وآخر خلقى ، هذا بينما كان لكلمة « معات » ( الصدق ، الحق ، القسط ) معنى أخلاقى أصبح دعامة الصرح الحضارى المصرى : المعنوى والخلقى .  
وقدس المصريون لفظ «معات» حتى أصبح ربا من الأرباب،  
واستخدموا نقيضا له كلمتين : جوريج ( وتعنى الكذب  
والبهتان ) ويسفمت ( وتعنى المضرة والحطية ) .

وآمن المجتمع المصرى بمسئولية الانسان عن عمله .  
فانه وان سلم بسلطان القضاء والقدر ، قد آمن بأنه  
لا يقيد ارادة الفرد الحرة . فان القدر يشكل مختلف  
احداث الدنيا التى يعيتس الانسان ويعمل فى نطاق  
تأثيراتها ، لكن الحكمة الالهية قد منحت الانسان القدرة  
على كفاح تلك التأثيرات ومجابتها والتغلب عليها بفضل  
عزيمته وصلابة ارادته .

وما نطلق عليه الضمير مركزه القلب « يب » وفق  
المعتقد المصرى القديم ، وكان كذلك مركز العقل والرغبات  
وآمن المصرى بأن صوت القلب هو صوت الله . ومن  
الأمثلة المصرية القديمة « سعيد من يقوده قلبه فى طريق  
الفعل السليم » .

وكان المصرى القديم شديد الحرص على أن نتيج له  
أعماله الطيبة حسن الأحدوثة ، وأن يخلف لذريته اسما  
رانا ، مؤمنا بأن الناس تذكر صاحبه أبد الأبدين ،

ويحظى بحياة مديدة . ومن السلوك الحميده ينبعث ما هو حسن وصواب ، وهذا ما كان يدفع المصريين الى تلقين أولادهم منذ نعومة أظفارهم المبادئ الخلقية والأمنال التي أبدعها السلف ، وترسم طريق مكارم الاخلاق .

وتتضمن متون الأهرام دليلا لاينقض عن أن المطالبة باحفاق الحق وتمكين العدالة أعظم قوة وتأييدا من الملك نفسه . فان المصريين جميعا سواء أمام « رع » الاله الأعظم . ويطالعلنا نقش من الأسرة السادسة يقول « ان الملك يببى لم يرتكب انما » . ولا يستثنى الملك نفسه من المنول أمام محكمة الاله للتدليل على براءته .

## ٢ - السنن الخلقية

جابهت الشعب المصرى منذ آلاف السنين المعن الثقال وعركته الأحداث ، ومن غمامها استقامت دعائم الحكمة المصرية التي أشادت بها التوراة حتى لقد ذكرت أن موسى عليه السلام قد نعلم حكمة المصريين كلها . كذلك نوه بتساميها مفكرو اليونان والرومان . ومن تجارب شعبنا العديدة فى حياته الطويلة الحافلة ، صاغ المصريون أمثالهم الماثورة ونصائحهم ونكاتهم وقصصهم الرمزي ، وفيها أودعوا سننهم الخلقية . وما برح المصريون يتداولونها جيلا بعد آخر ، ولا تزال معانيها قائمة . وان

تغير رداؤها للغوى . ذلك لأنها حصيلة البيئة المادية المستقرة الثابتة ، كما أنها نتاج التطور الاجتماعى الذى يتشكل أنماط الشعب المصرى : الخلقية والاجتماعية والأدبية . الخ ، وهذه الأنماط هى التى تضع المصريين فى تلك المنزلة الخاصة بين شعوب العالم .

وتزودنا نصائح: بتاح حوتب وتعاليمه بأقدم صياغة للسلك القويم . وكان رئيسا لوزراء عدة ملوك آخرهم الملك « ايسيسى » من الأسرة الخامسة ( القرن السابع والعشرين قبل الميلاد ) وتقاعد بعد أن جاوز عمره المائة عام . ويعلى هذا السياسى المحنك من شأن الفطرة السليمة ويقدر العقل تقديرا خاصا ، ويعتبر الامثال للنصح خير صفة يتحلى بها الشباب وفى هذا يقول « الادراك من يمن حظ الانسان ، ولاشئ يعادل طاعة الابن لاقوال أبيه . وإذا امثال الابن لتوجيهات الأب فلن يخيب له عمل ، ومن يتجاهل أقوال أبيه غبى لأنه لا يفرق بين الحكمة والجهل والنافع والضار » .

وتفصح هذه الأقوال وغيرها عن حقيقة لا تمارى وهى أن السلوك الخلقى قد غدا قبل حلول القرن السابع والعشرين قبل الميلاد ( أى منذ أكثر من ٤٧٠٠ سنة ) فضية مقررة فأصبحت سننا تحنذى وتنتقل من السلف الى الخلف . ويولى بتاخ حوتب مسألة التوفيق فى عالم الدنيا عناية خاصة حتى لتشغل نلت تعاليمه البالغة

ثلاثا وأربعين فقرة ومنها ما يتصل بآداب المائدة التي يحضرها رجل خطير المركز فيقول « نناول ما يضعه أمامك ولا نتطالع الى ما أمامه ، وأخفض عينيك الا أن وجه الحديث اليك ، ولا تتكلم الا ان أذن لك بالكلام ، واضحك عندما يشحك » ويرسم هذا الحكيم خطوطا تتسم بالدهاء لمعاملة المرءوس لرئيسه نذكرنا بمبادئ الكاتب السياسى الايطالى ماكيافيللى الذى يوصى باصطناع الصبر فى معاملة الرؤساء ومداهنتهم ليرضوا عنه فينال أسمى المناصب .

وتشتغل المسئوليات العائلية موضعا هاما فى وصايا بتاح حوتب لولده فيقول : « ان أصبحت رجلا موقفا تكون لنفسك أسرة . وأحب زوجتك : اطعمها واكسها وزودها بالعطور ، وادخل السرور على قلبها طوال حياتك ، فانها حقل خصب لسيدها » . واذا كان هذا السياسى المصرى المحنك يعلى من شأن المركز الاجتماعى والثراء ، فانه يرى أن لا يتسبب تحقيق ذلك فى تدمير العلاقات العائلية . ويقترن هذا التقدير الغائق للارتباطات العائلية وأسرّة المرء الخاصة باحترام الارتباطات العائلية فى الأسر الأخرى . اذ يلفت الوزير نظر والده الى قداسة البيوت الأخرى ويحنه على احترام حياة الناس الخاصة فيحذره من الاتصال بامرأة غريبة ، ذلك لأن آلاف الرجال قد أضاعتهم نزوة عابرة كالعلم ( وكان الموت عقاب الخيانة الزوجية فى مصر القديمة ) .



ونشيع فكرة افرار الحق ونمكين العدالة هي جميع  
أقوال هذا السياسى المصرى الحكيم . فانه القائل : ان  
شغلت منصبا اداريا وأصبحت تصدر الأوامر للجمهور .  
فعليك أن تراجع السوابق الحسنة حتى تخلو أوامرك من  
الأخطاء ، وكم هي عظيمة العدالة لأن شريعتها خالدة ونم  
تخلع عن سلطانها قط لأنها مستمدة من الاله ، وقد يزول  
الثراء لكن تدم العدالة « . واذا كان اعتناق هذه التعاليم  
يتطلب توافر أخلاق قوية ، فانه ينادى بالتمسك بالخلق  
القومى .

ولقد فهم مفكرو مصر بعد عام ٣٠٠٠ قبل الميلاد  
اصطلاح « معات » ( أى العدالة ، الفصاح ، الحق ) على  
هدى التجارب التى تجتازها بلادهم والمشكلات التى  
تجابهها والمحن التى تمر بها . اذ بات لكلمة « معات »  
معنى امتد من العلاقات الانسانية الخاصة الى الجوانب  
القومية ؛ فأصبح يعبر عن التشكيل القومى وعن نظام الأمة  
الوطنى وعن ترتيب الكون تحت سيطرة اله الشمس .

وبالأحرى : أصبح لكلمة «معات» مدلول قومى وكونى  
فلم يعد يقتصر على معنى « العدالة والصدق والقسط –  
وهى المعانى التى كان يمارسها الفرد ابان عصر بناء  
الأهرام . بل لقد غدا لها مدلول اجتماعى واقعى : اجتماعى  
وحكومى ، وتطورت الى نظام عالمى . فكان الفاضى فى  
المحاكم المصرية يعلق على صدره صورة من اللازورد لربة

العدالة « معات » ، فاذا حكم لأحد الخصمين ادار اليه  
الرمز متسيرا الى أن الربة هي التي حكمت لصالحه .  
وأصبحت هذه الربة هي التي تقاوم الفوضى والظلم  
والخداع .

ومن ثم انبعث لأول مرة فى التاريخ حشد من القيم  
السامية عالمية الطابع ، تتجمع حول حاكم مؤله هو اله  
الشمس ، وجعل المثقفون المصريون من « معات » ابنته .  
وبفضل الايمان بدور « معات » تطورت حياة المصريين  
الفكرية وقادتهم الى الاهتداء الى الوجدانية قبل أى شعب  
فى العالم ، ولم يهتد اليها العبرانيون الا بعد اقامتهم بين  
ظهرانى المصريين وخضوعهم لهم فى فلسطين وانطوائهم  
تحت لواء الثقافة المصرية . واننا لنجد فى سفر «ملاخى»  
( الاصحاح الرابع - آية ٢ ) الاشارة الصريحة الى اله  
الشمس المصرى الذى كان يرمز اليه بقرص مجنح « ولكم  
أيها المثقون اسمى تشرق شمس البر ( القسط = معات )  
والشفاء فى أجنحتها » .

وما الفكرة المصرية عن النظام الخلقى والادارى -  
وهذا مدلول اصطلاح معات - الا حصيلة تطور اجتماعى  
وحكومى استمر بضعة آلاف من السنين فى كنف حياة  
قومية منظمة تنظيميا عاليا وفى ظل تكافل اجتماعى وطنى  
سبقت مصر بتحقيقه مجتمعات العالم الأخرى بألاف  
السنين ، وما اهتدى أنبياء العبرانيين الى هذه السنن الخلقية

الا بعد الأسر البابلي ، ولقد سبقت مصر بابل فى هذا المجال  
بألف سنة على الأقل (١) .

### ٣ - تأثير مصر على منحنى البشرية الخلقى

شرع المصريون فى الاستحواذ على الساحل السورى  
قبل أن يدخل العبرانيون فلسطين بألف سنة . فان  
الجيوش المصرية قد دخلت فلسطين قبل عام ٢٥٠٠ قبل  
الميلاد ، وفى خلال القرن السادس عشر قبل الميلاد خضع  
للسيادة المصرية غرب آسيا حتى الفرات . وكانت فلسطين  
جزءاً من الامبراطورية المصرية طوال ألفى سنة بعد  
استيطان اليهود لها . أعنى أن اليهود قد غمرتهم أشعة  
الحضارة المصرية سواء أثناء اقامتهم بمصر أو استيطانهم  
فلسطين فى ظل الحكم المصرى ، وشاركوا هناك الكنعانيين  
الذين استوطنوا فلسطين قبل وصول العبرانيين ( أى  
اليهود ) بزمان طويل ، وسبقوهم فى الانتهاز من معين  
الثقافة المصرية . وقد اقتبس هؤلاء العبرانيون لغة  
الكنعانيين فأصبحت هى اللغة العبرية التى استعان بها  
مؤلفو التوراة فى تحريرها ، وان كان لا ينكر تأثيرهم  
بالحضارة البابلية نظراً لموقع فلسطين الجغرافى وللفترة  
الطويلة التى أمضوها أسرى فى بابل . هذا ولا يخفى أن

(١) صفحة ١٤٧ وما بعدها

اليهود لم ينتظموا فى تشكيل قومى الا حوالى عام ١٠٠٠ قبل الميلاد لكنه تحطم قبل انقضاء مائة عام على وجوده ولم يعد الا فى ظل ظروف اصطنعتها الصهيونية العالمية .

ووردت أول اشارة الى العبرانيين فى رسائل تل العمارنة فى عهد الملك اخناتون حوالى عام ١٤٠٠ قبل الميلاد، وذكرت أنهم قوم من البدو الجفاة . ولقد حملوا معهم من الصحراء عادات همجية مثل ذبح بكر الأبناء قربانا لاله القبيلة ، وكان - حسبما ورد فى التوراة - غولا نجح يعقوب فى الامساك به واستعطفه ليطلق سراحه قبل بزوغ الفجر ، وأطلق هذا الرب الغول على يعقوب اسم «اسرائيل» ولفظ « ئيل » سومرى الأصل وكان يطلق على الاله المحلى وانتقل الى فلسطين ثم دخل الأسماء اليهودية أثناء النفى بالذات وانتقل منها الى الأسماء الاوربية .

وفى أثناء مقامهم بمصر تحضر العبرانيون واقتبسوا الكثير من العادات المصرية واعتنقوا طائفة ضخمة من الآراء الدينية (١) . ولا ننسى أن موسى اسم مصرى قح . وموسى عليه السلام هو الذى أجبر اليهود على الالتزام بعبادة مصرية بحتة هى عادة الختان ، مارسها المصريون قبل عهد الأسرات بزمن بعيد جدا . كما أنه لا شك فى تأثير العقيدة الآتونية

---

(١) ترى مراجعة كنانا « مشكلة اليهودية العالمية » - عدد ٢٤١ من المكتبة الثقافية .

على متجهات اليهود الفكرية . ونجد في العهد القديم تأثيرات التفكير المصرى بارزة سواء من ناحية اقتباس القصص أو الأمثال . ويطلبنا فى هذا الصدد أن نصائح الحكيم المصرى آمنؤوبى ( الجزء السادس فقرات ١ - ١٢ ) قد وردت بالكامل فى الآيات ٥ - ٨ من الاصحاح السابع عشر من سفر أرميا . كذلك نجد المشابهة واضحة بين المزمور الاول ونصائح الحكيم آمنؤوبى . أما المزمور ١٠٤ فانه بوشك أن يكون ترجمة حرفية لأنشودة أخناتون فى تمجيد آتون .

وما برح سفر الأمثال الذى تنسبه التوراة الى سليمان عليه السلام يؤثر فى أنماط السلوك الخلقى المسيحى . ولقد تبين من دراسة العلماء لهذا السفر أن اصحاحات بأسرها قد نقلت نقلا عن حكم آمنؤوبى المصرى . كما نجد تأثير هذا الحكيم واضحا فى سفر أيوب وفى القانون العبرانى وفى سفر صموئيل . أعنى أن حكم آمنؤوبى هى مصدر الكثير من الآراء والأمثال والسنن الخلقية الواردة فى الواردة . ولم يستطع العلماء اليهود انكار هذه المشابهة فكان أن ادعوا أن الحكيم المصرى قد نقل عن التوراة مع أن آمنؤوبى قد ظهر قبل جمع التوراة بألاف السنين . ولا يتسع المجال فى هذه الدراسة لعقد مقارنة وحسبى أن أحيل القارئ الكريم الى مؤلف العالم الكبير جيمس برستند عن « فجر الضمير » .

وصفوة القول ، فان أنماط السلوك الخلقى التى بشر

بها اليهود لم تنحدر الى البشرية من التوراة ، بل لقد نبعت من وادي النيل • لأن تجارب العبرانيين الاجتماعية في فلسطين قد بدأت في وقت متأخر جدا عن التجارب الاجتماعية المصرية التي أسفرت بحكم التطور الاجتماعي عن اعتناق المجتمع المصري هذه السنن الخلقية قبلما يعرفها حكماء بنى اسرائيل بآلاف السنين • ولم تكن التوراة - من الناحية العلمية البحتة - الا مجرد موصل للمنحى الخلقى المصرى الذى شرع يتكون في محيط التجارب الاجتماعية المصرية متأثرا بانجازات الحضارة المصرية في جميع ميادين الفكر : المادية والمعنوية ، وان كان علماء الاسرائيليات يسعون جادين لطمس معالم ينابيع الحكمة التى استتقت منها التوراة منحاهما التفكيرى الخلقى بدعوى أنها أوحيت الى أنبياء بنى اسرائيل وأن الله جل ثناؤه قد اختصهم بها دون البشر جميعا وأن العالم بأسره قد عاش في الجهالة والضلالة ، حتى ظهر اليهود على مسرح التاريخ العالمى •

## فائمة الطاف

يصف الكاتب العظيم « رينان » مصر بأنها المنار الذي  
أضاء ظلمات العصور القديمة .

والحق ؛ ما برح العالم منذ آلاف السنين يسبح فى  
خضم ثقافى مصرى وينعم بشمار الفكر المصرى فى جميع  
ميادين الحياة : المادية والمعنوية .

ويتأكد هذا القول من استعراض عابر لحياة الفرد  
اليومية فى العالم المتحضر . اذ يتبين مدى ما أجده مصر  
على الانسانية من مآثر . ذلك لأن الأصالة من أهم صفات  
الحضارة المصرية القديمة . فانها قد انبعثت بمصر وفيها  
نمت وتطورت وازدهرت نتيجة للتفاعل بين المصرى وبيئته

وكنمرة لروح الجهاد والكفاح المتأصلة فى الخلق المصرى ،  
ومحصلة دأبه على العمل المتواصل :

فالزراعة كشف مصرى ، ورغيف الخبز ابتكار

• مصرى

وفى مصر بدأت الصناعات العظيمة وفى مقدمتها  
صناعة بناء السفن ، فالمصرى أول من اعتلى ظهر البحار •  
ونشأت بمصر صناعات النجارة والحداة والقيشاني  
والأواني الزجاجية والحجرية والسلال والحبال والحصر  
والطوب والفخار والأدوات الزراعية • وكان المصريون أول  
من استغل المناجم المحاجر ، وأول من غزل ونسج •

والمنزل ومتطلباته اختراع مصرى ، وكذلك الأدوات  
المنزلية الاساسية كالفراش والحوان ، ودورة المياه ،  
والكراسى •• الخ •

• وبمصر ظهرت أول مدرسة وأول جامعة •

وبمصر انبثقت بدايات العلوم والمعارف وانغنون على  
تنوعها وتباينها وفى مقدمتها الطب والهندسة والكيمياء •  
واخترع المصريون الكتابة وصنعوا الورق وابتكروا  
التقويم الشمسى •

وتطور الفن وازدهر بمصر ، ولا تزال أعمال الحضارة  
المصرية فى البناء والنحت والتصوير تذهل كل من يراها •



والحكومة بوظائفها ورسالتها اختراع مصرى ، وبها  
نشأ أول تنظيم دقيق لاشتراكية الدولة .  
وفى مصر تكونت الصفوة المثقفة التى تتعامل مع  
الفكر .

والمصريون أول من قدس العلاقات الزوجية على  
أساس الزواج من سيدة واحدة بأسرة النيسل العظيم  
( النيل - الأرض - النبات ) . وأعلى المجتمع المصرى مكانة  
المرأة : والدة وزوجة وابنة وأختا ، وسأوى هى المحبة  
والمعاملة بين الذكر والأنثى . وكان الأبناء - بنين وبنات -  
موضع حذب الآباء والأمهات ورعايتهم .

وفى مصر بزغ فجر الضمير الانسانى وانبلج صبح  
المعنويات وتبوأت مكارم الأخلاق أعلى مكانة .

والمصريون أول من أدرك وجود قوة خفية تجازى  
المحسن وتعاقب المسئء . وما انفكوا أتقى شعوب الأرض  
وأشدهم ورعا سواء فى عصرهم الفرعونى أم المسيحى  
أم الاسلامى .

وهدثهم بيئة بلادهم الى عقيدة البعث والحاود فى  
عالم آخر . اذ كان النيل يفيض سنويا فتحميا الأرض وتعود  
الحياة اليها بعد موات ، فاستقر فى ذهنهم أن الحياة تتجدد  
دواما وأن الموت مرحلة انتقال حياة أعظم وأخلد .

والحضارة - مصداقا لما قررناه من قبل - حصيلة التوافر على العمل الصالح وتوجيه الجهود الانسانية توجيهها متمرا والافادة من البيئة الى أقصى الحدود . ومن ثم ؛ فان القول : بأن الحضارة المصرية هي نتاج البيئة افتيات على الواقع . ذلك لأن النيل يمر ببلاد عديدة لكن لم تنشأ بها حضارة أصيلة ، بل لم تساهم فى الحضارة الانسانية نقسط قليل أو كثير فيما عدا وادى النيل الأدنى : مصر . واذا ما ولينا وجهنا شطر البلاد التى تماثل بلادنا جغرافيا من ناحية توافر البيئة النهرية أو الوقوع على نفس خط العرض ، لا نجد بلدا شارك فى الركب الحضارى العالمى بأى نصيب عدا بلاد ما بين النهرين والسند ووادى النهر الأصفر ، أما الجانب الأعظم من البيئات الأخرى المشابهة مثل أودية أنهار الأردن وكلورادو والمسيسى والأمازون . . . الخ فلم تقدم للحضارة الانسانية أى جهد : قليل أو كثير .

فالمنجزات الحضارية المصرية حصيلة تفاعل بين لانسان المصرى وبيئته . أو هى بتعبير الأستاذ توينبى نمرة استجابة المصرى لتحدى بيئته . . فان ظروف وطننا تفرض عليه الوحدة لأن أساس الحياة فى أرضه واحدة ومصدرها واحد والفائدة التى يجنيها السكان من تنظيم شئون الرى والزراعة مشتركة . كما يجابهون خطرا مشتركا يتمثل فى تقلبات مياه النيل . أعنى أن الطبيعة

قد قضت بأن تكون مصر وطنا واحدا لا يمكن تجزئته بحال ، ويتطلب تنظيم المجهود الاجتماعى قيام حكومة مركزية قوية فيه .

ويختلف مجتمع النهر - أى الزراعة - عن مجتمع البداوة - أى الرعى - اختلافا بينا . فبينما تلزم البيئة النهريّة سكانها بالتجمع والاستقرار والتعاون ، بما يعنيه ذلك من ادراك معنى الوطن والأمة والدولة ، تدفع بيئة البداوة الراعى للانتقال من مكان الى آخر سعيا وراء الكلاء ، بما يعنيه ذلك من التفرق والتشتت وأنصراف ولاء الفرد للقبيلة أو الأسرة وحدها : أعنى ينتفى معنى الوطن والأمة والدولة من عقلية البدو .

فالبيئة النهريّة أنتجت الفلاحين والصناع ، وأنتجت البيئة البدوية خير التجار .

وينبنى على ما تقدم اختلاف النظرة الى المثل العليا :

فالحكم العادل هو مثل المصرى الأعلى . . ففى ظله ينمى ملكاته المادية والمعنوية .

والانطلاق بلا حدود ، أو على الأقل الحياة فى ظل أدنى ما يمكن من النظم ، يمثل غاية الغايات فى المجتمع البدوى .

أما المصرى فلا يمكن أن يعيش الا فى ظل حكومة

مستقرة يقدسها ويرتضى التنازل عن جانب كبير من الشخصية مادامت اقامتها تحقق ركن العدالة الركين . فلا بدع وأن تصبح تهمة الظلم أبشع ما يتهم به مصرى وتؤثر فى نفسيته تأثيرا بليغا .

بينما يأنف البدوى من الخضوع الى النظام الحكومة الا ان فرض عليه فرضا . وعندئذ يقبله على مضض . ويحفل تاريخ الانسانية بثورات البدو وانتفاضاتهم ضد النظام التى تفرض عليهم .

واستجابة المصرى لدواعى النظام والتكافل ، سجية فطرته عليها الطبيعة ، فان شد عتها اخذت أموره وضعف شأن بلاده وعمتها الفوضى وافترستها المجاعة .

وبعبارة أوضح ؛ فان مشكلة المجتمع البدوى سياسية ثقافية فى صميمها وأساسها : تتمثل فى اخضاع أفراد المجتمع للاستقرار والنظام لتتألف الأمة والدولة .

بينما أن مشكلة المجتمع النهري والمصرى بالذات اقتصادية أولا وأخيرا . اذن تمكن فى حسن استغلال موارد البلاد لتتواءم مع زيادة السكان مع ما يقتضيه ذلك من تعبئة الموارد والجهود البشرية لكفالة هذه الغاية المرتجاة .

وتنعم مصر بطبيعة : قوية ، بسيطة رائعة ، مشرقة ، مستقرة ، رتيبة ، سافرة ، رخية ، خيرة . فكان أن أضفت

على الخلق المصري انهذوء والسماحة والاستقرار ، واشاعت  
فى نفسة المصريين البشر والابتهاج ، ودفعتهم للاستمسك  
بالمقاليد الموروثة . كما أوحى اليهم معنى الروعة والحلال  
والخلود والدوام .

ولا سببية فى أن المصريين قد احتفتوا بصفاتهم  
الجسمية وحافظوا على صلوات الدم والسلالة التى تربطهم  
بأجدادهم الأقدمين عبر تاريخهم العريق . وقد تم هذا  
بفضل موقع البلاد الجغرافى الفريد الذى أحاطها الى جزيرة .  
وأضفى هذا الموقع صفات فذة على سكانها فأصبح لهم دور  
خاص داخل الاطار العام للحضارة العالمية . فان مصر  
لا تجد ضيرا من الاقبال على انتهاج المعارف من السلاد  
الآخرى . ولكن مع الحفاظ على شخصيتها التى ما برحت  
تتميز بها .

وحسبى القول أن الثقافة اليونانية قد ازدهرت  
بمصر وقرمتما ذوت فى بلادها الأصيلة . وان اللاهوت  
المسيحى قد صبغ بمصر . وانها غدت بعد اسلامها  
واستعراؤها قلب الاسلام النابض وفكره وحسن العروبة  
وذهنها الرقاد . وما أن اتصلت مصر بأوروبا حتى شرعت  
تستوعب ثقافتها . وعاد المبعوثون المصريون ممن كانوا  
بالأمس مجرد فلاحين أميين عادوا الى بلادهم أطباء ومهندسين  
وادارين نعتسودوا تنظيم بلادهم وفق النظم الحضارية

الحديثة وليؤهلوا بلادهم لتصل ما انقطع من رسالتها  
الحضارية فى المجتمع الانسانى .

وأن التحدى الذى تجابهه بلادنا فى الوقت الحاضر  
متمثلا فى العدوان الامبريالى والصهيونى سيدفع المصريين  
لابراز استجابة مبدعة تؤهلهم لأن يشاركوا بنصيب موفور  
فى تأدية رسالة مصر الحضارية الخالدة : رسالة لم تنقطع  
على مر العصور وتستواصل سيرها أبد الآبدين ودهر  
الداهرين .

# فهرس

الموضوع	الصفحة
الاهداء .. .. .	٣
تقديم .. .. .	٥
<b>الفصل الأول :</b>	
السمات الأساسية للحضارة المصرية ..	١١
<b>الفصل الثاني :</b>	
تكوين الحضارة المصرية .. .. .	٢٥
<b>الفصل الثالث :</b>	
خصائص التفكير الدينى فى مصر القديمة ..	٣٩
<b>الفصل الرابع :</b>	
عقيدة آتون التوحيدية .. .. .	٥٥
	١١١

## الفصل الخامس :

٦٧ .. .. متجهات الأدب المصرى القديم

## الفصل السادس :

٧٩ .. .. أنماط الفن المصرى القديم

## الفصل السابع :

٨٩ .. .. التراث الخلقى المصرى

## الفصل الثامن :

١٠٣ .. .. خاتمة المطاف



وزارة الثقافة  
الرئاسة المصرية العامة للتأليف والنشر

المركز الرئيسي ١١١٧ شارع كورنيلس النيل - القاهرة - ج.ع.م.  
تليفون : ٧١٠٥٨ / ٧١٠٥٥ تليفاكس : ٠١٠٠٠٠٠٠  
الإدارة العامة للتوزيع . ١٧ شارع نصر النيل - القاهرة - ج.ع.م.  
تليفون : ٤٧٤٣٦ / ٤٥٥٨٩

مكتبات الدولة للتوزيع فرع ج.ع.م.م

المساهرة

٣٦ شارع شريف ت : ٤٠١٢ ١٩ شارع ٢٦ يوليو ت : ٥٥٠٣٢  
٥ ميدان حراف ت : ٤٦٣٨٣ ٢٢ شارع الجمهورية ت : ٩١٤٢٢٣  
١٣ شارع الميدان ت : ٢١١٨٧ الباب الأحمر بالحسين ت : ٩١٣٤٤٧  
الاسكندرية ٤٩٠ شارع سمندرعزل ٢٢٩٢٥ الجزيرة ١ ميدان الجزيرة ت : ٨٩٨٣١١  
دمهور . شارع عبدالسلام الشاذل ٢٦٠٥ المنيا : شارع ابن خنصبت ت : ٤٤٥٤  
طنطا : ميدان الساعة ٢٥٩٤ اسيوط : شارع الجمهورية ت : ٢٠٣٢  
المنيا الكبرى : ميدان المحلة ٤٢٧٧ أسوان : السوق السباحي ت : ٢٩٣٠  
المنصورة . أول شارع الثورة ٣٨٦٤

مراكز التوزيع خارج ج.ع.م

لبنان : الشركة القومية للتوزيع - بيروت - شارع سوريا دناه أدناه صمدى وصالحه  
العراق : الشركة القومية للتوزيع - بغداد - ميدان التحرير - عمارة فاطمة

توكيلات وعملاء داخلين خارج ج.ع.م

الكويت : وكالة المطبوعات ٢٧ شارع فهد السالم الكويت  
الأردن : مكتبة المحسن - عمان  
ليبيا : محمود عارف الشويدي - طرابلس  
الدوليسيا : عبد الله محمد الميبروس - جاكوتا  
تونس : الشركة التونسية للتوزيع ٥ شارع فرطاج تونس  
الجزائر : ٩٢ شارع دندوش مراد بالجزائر العاصمة  
المغرب : المركز الثقافي العربي للنشر والتوزيع ٤٢ - ٤٤ الشارع الملكي - الأحاس -  
الدار البيضاء

هولندا : مكتبة بريل - لايدن

المكتبة المصرية العامة للتأليف والنشر  
في عهدة القارة العربية